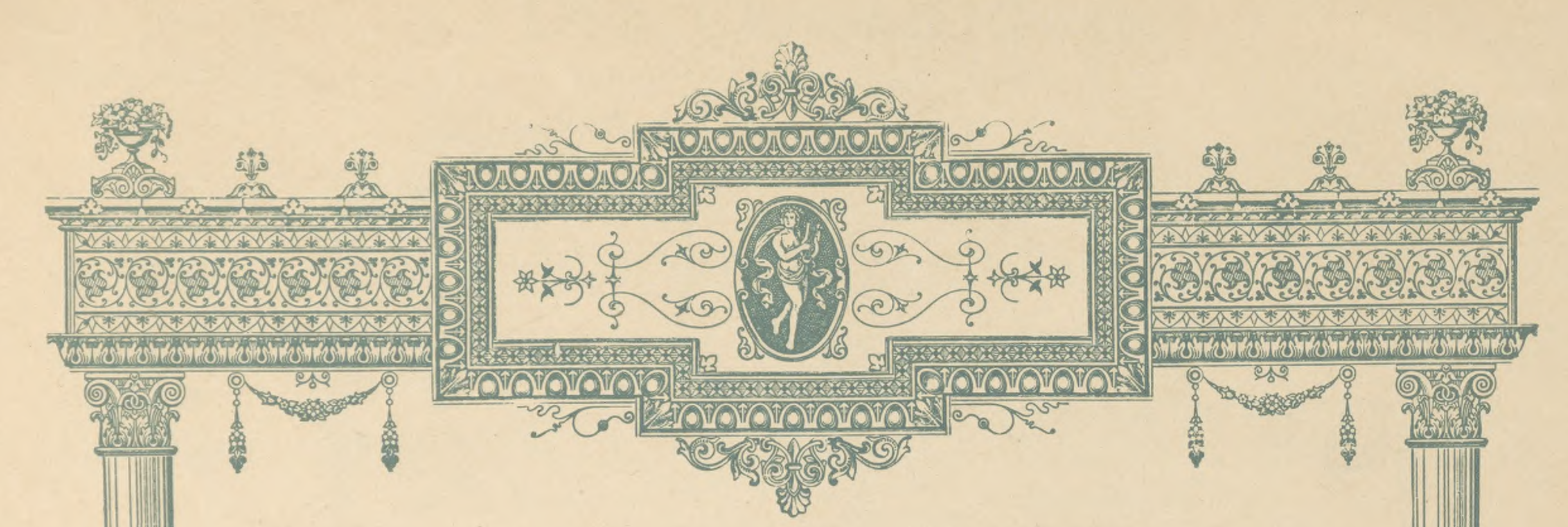


Die Oceaniden.

Dichtung

von

ROBERT PRUTZ.

Für

Männerchor und Orchester



C. AD. LORENZ.

OP. 60.

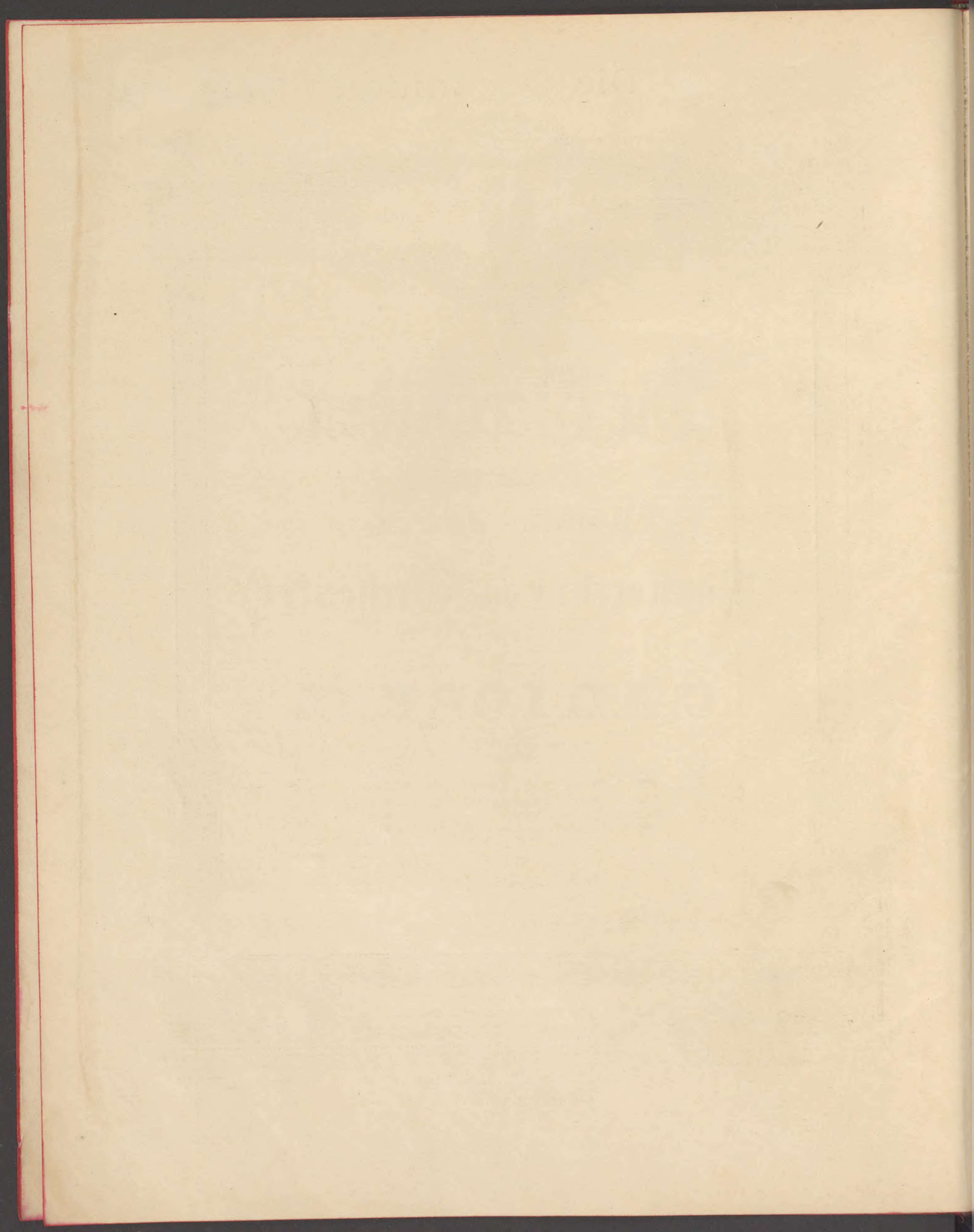
Partitur	n. M. 10,—
Klavierauszug	M. 5,—
Chorstimmen (jede einzelne 80 Pf.)	M. 3,20
Orchesterstimmen kpltt.	n. M. 15,—
Duplierstimmen: Violine I, Violine II, Viola, Bass je	n. M. 1,—
Violoncello I/II	n. M. 1,60

12769. 12770 12772.



21

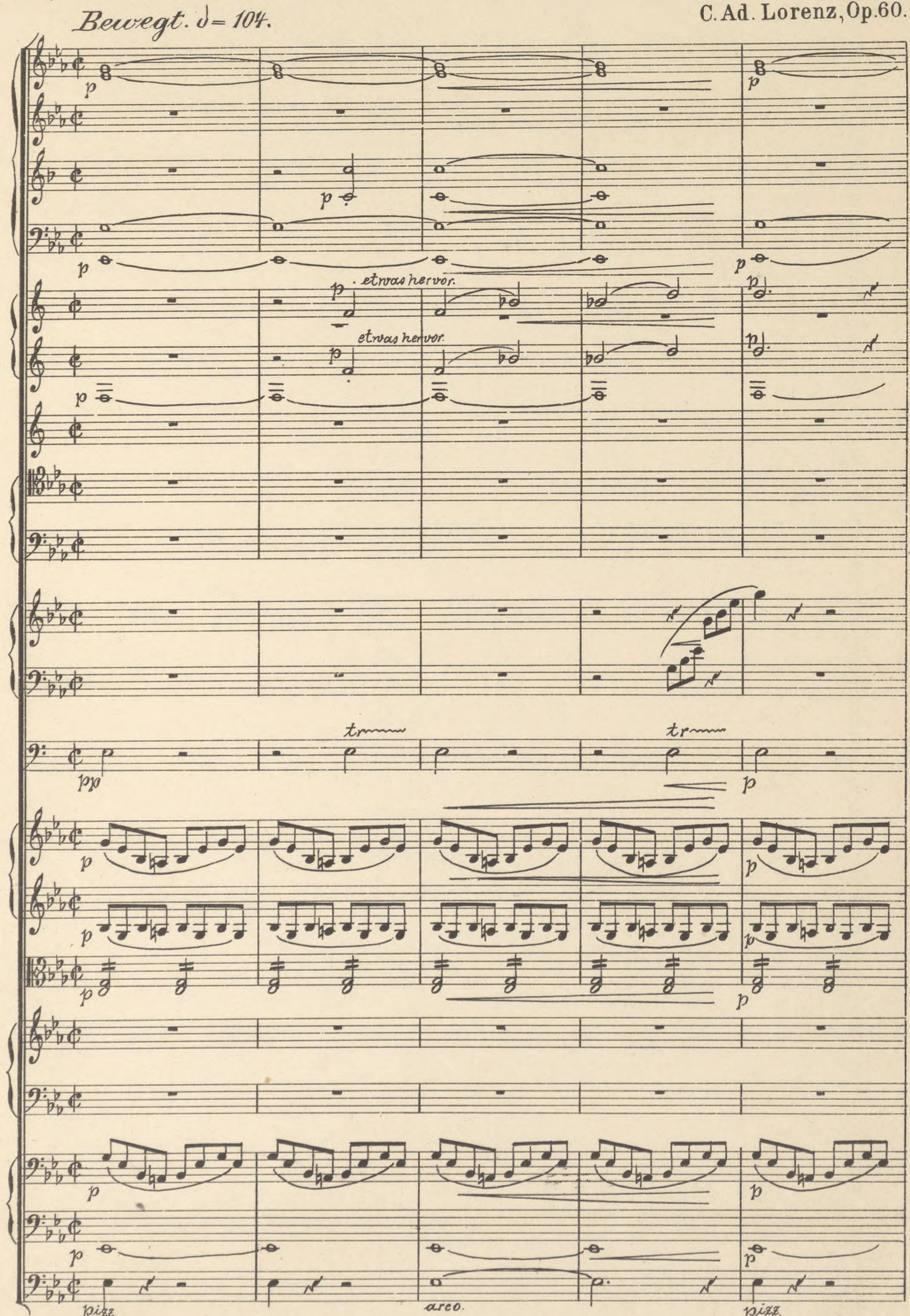
C. G. Röder, Leipzig.



Die Oceaniden.

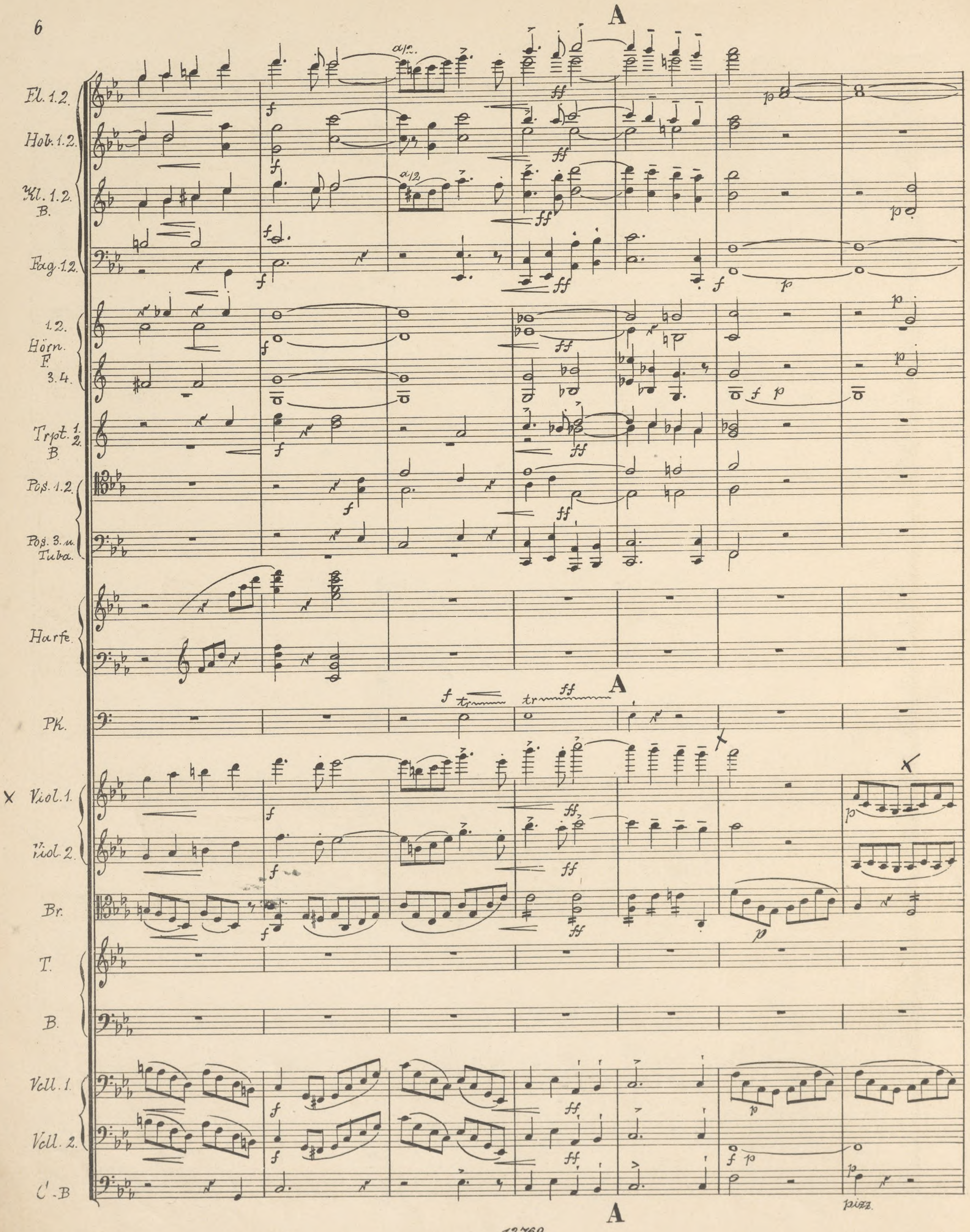
(Robert Prutz.)

C. Ad. Lorenz, Op. 60.




Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tuba.
Harfe.
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Ten. 1. 2.
B. 1. 2.
Vcll. 1.
Vcll. 2.
C. B.
mf
p
mp
tr

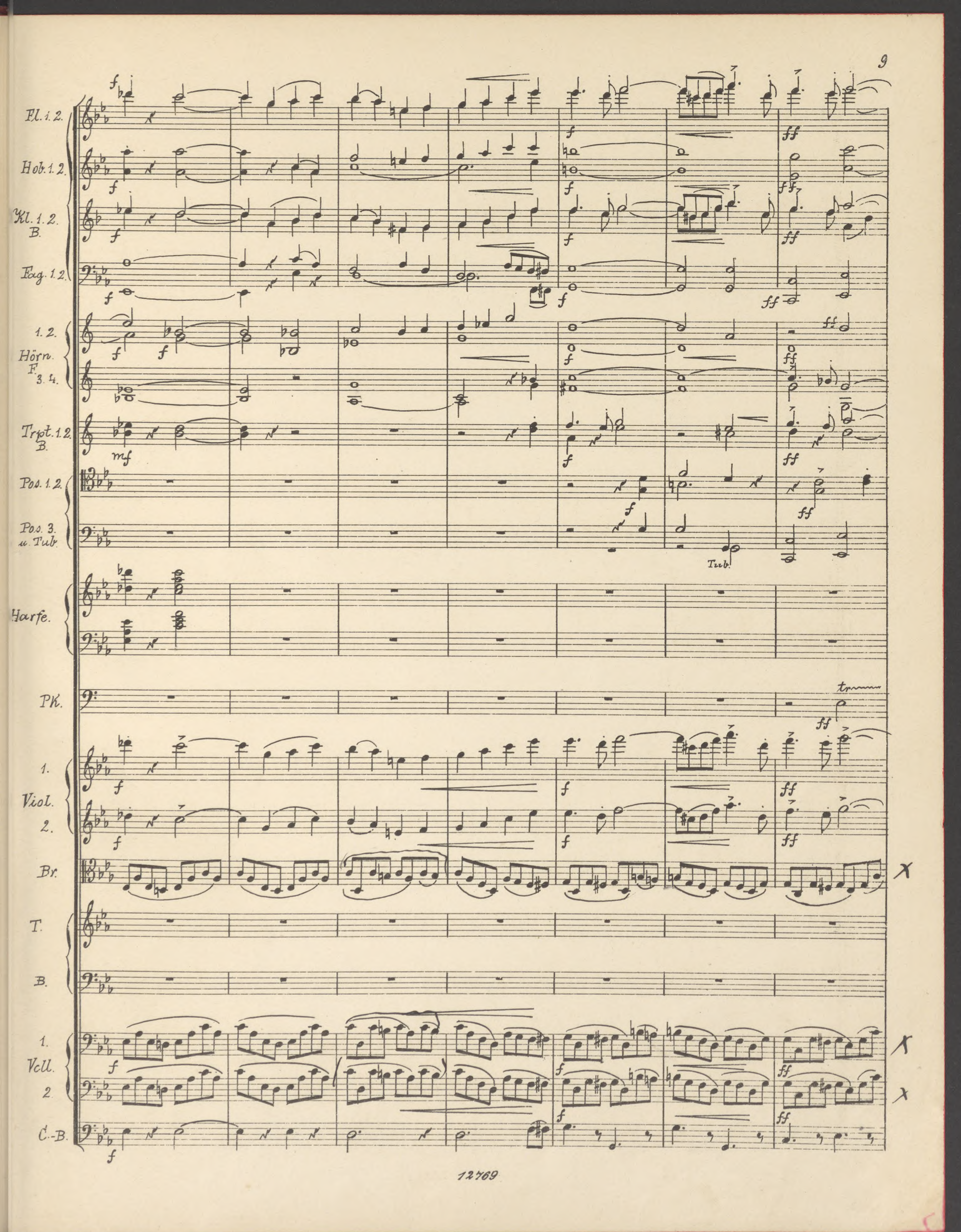

cresc. poco a poco.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tuba.
Harfe.
PK.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
T. 1. 2.
B. 1. 2.
Vcll. 1.
Vcll. 2.
C.-B.

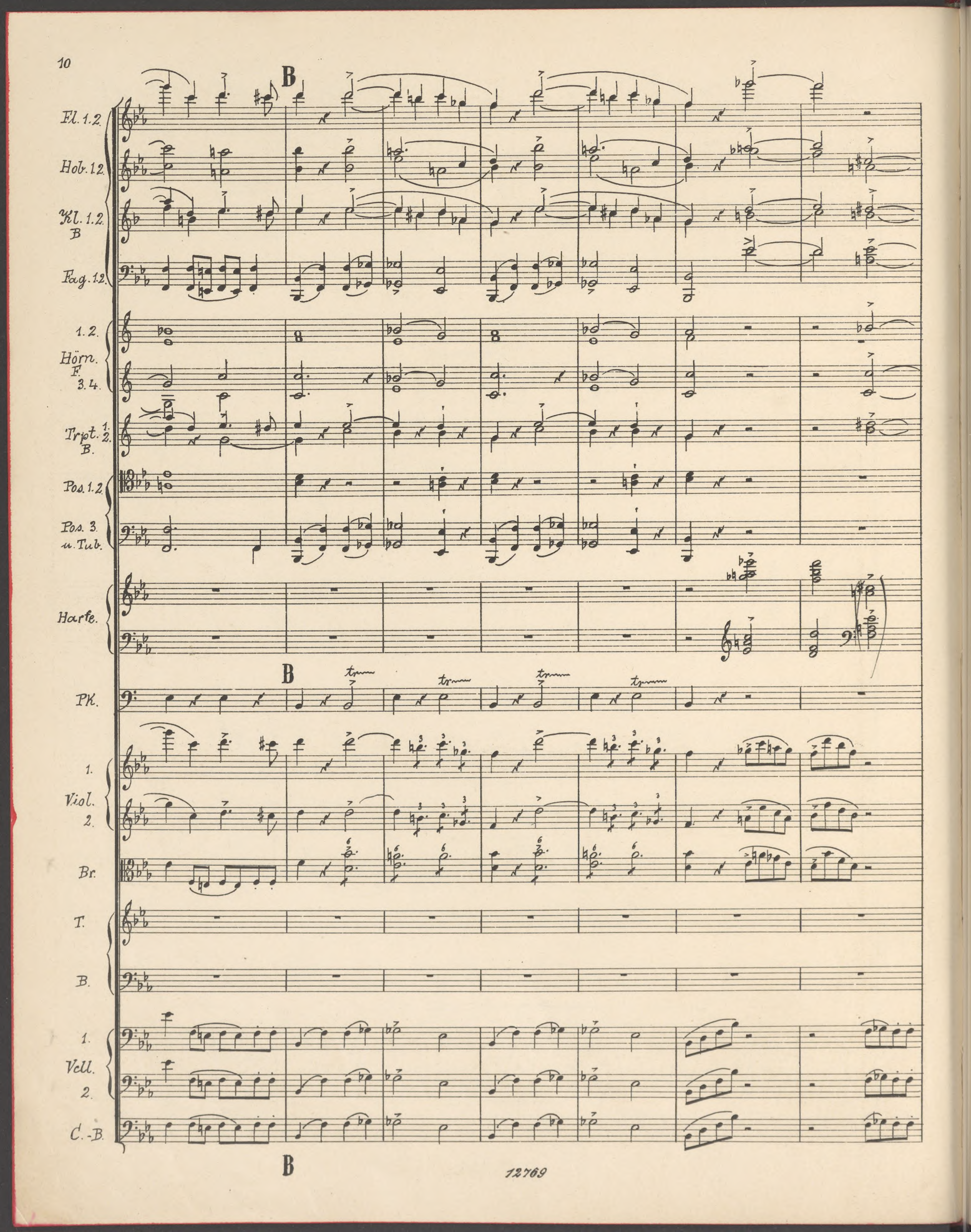

A
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1. 2. B
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tuba.
Harfe.
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
T.
B.
Vcll. 1.
Vcll. 2.
C.-B
pizz.

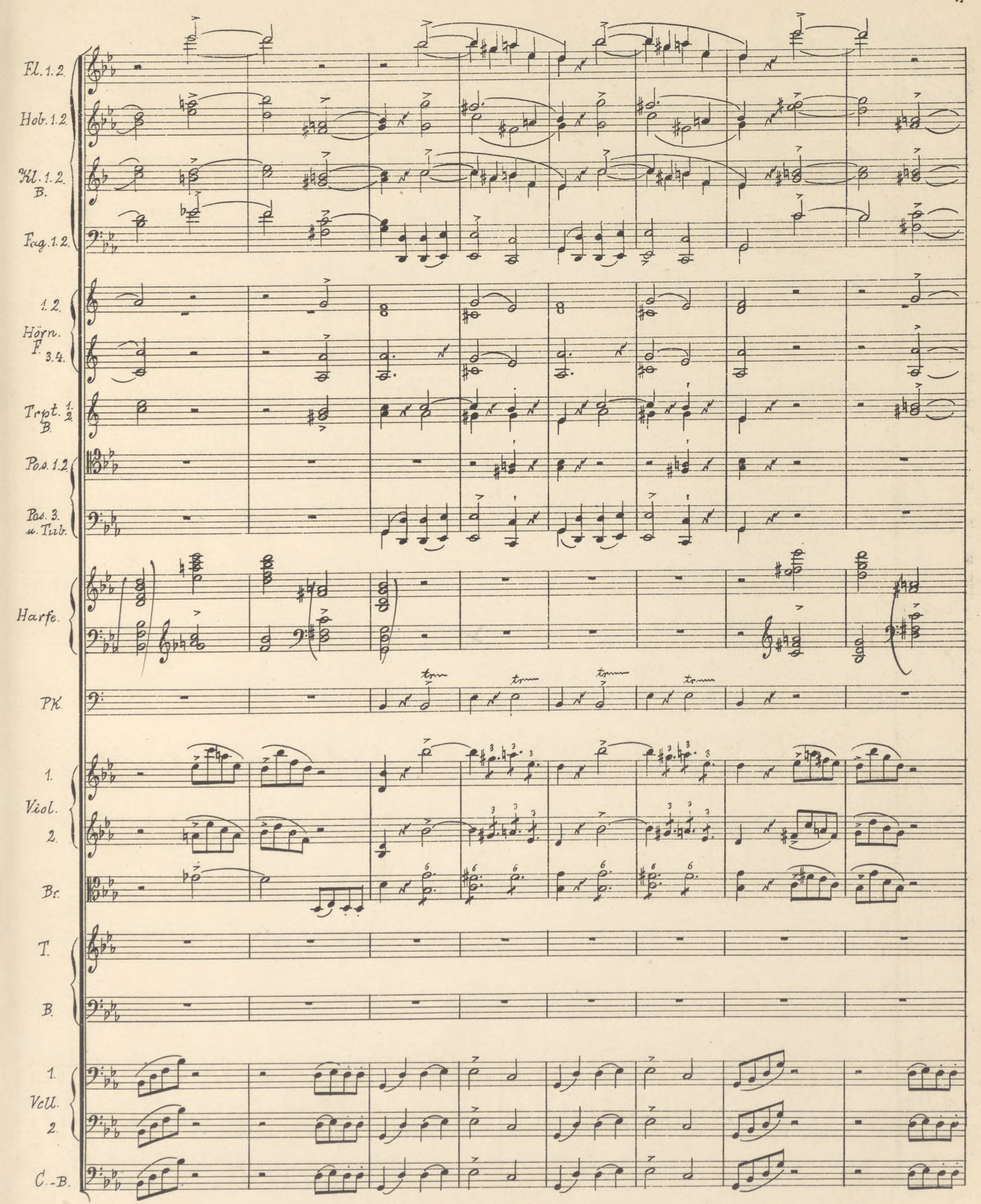

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
etwas hervor.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
etwas hervor.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
T.
B.
Vcll. 1. 2.
C.-B.
arco.
pizz.
arco.

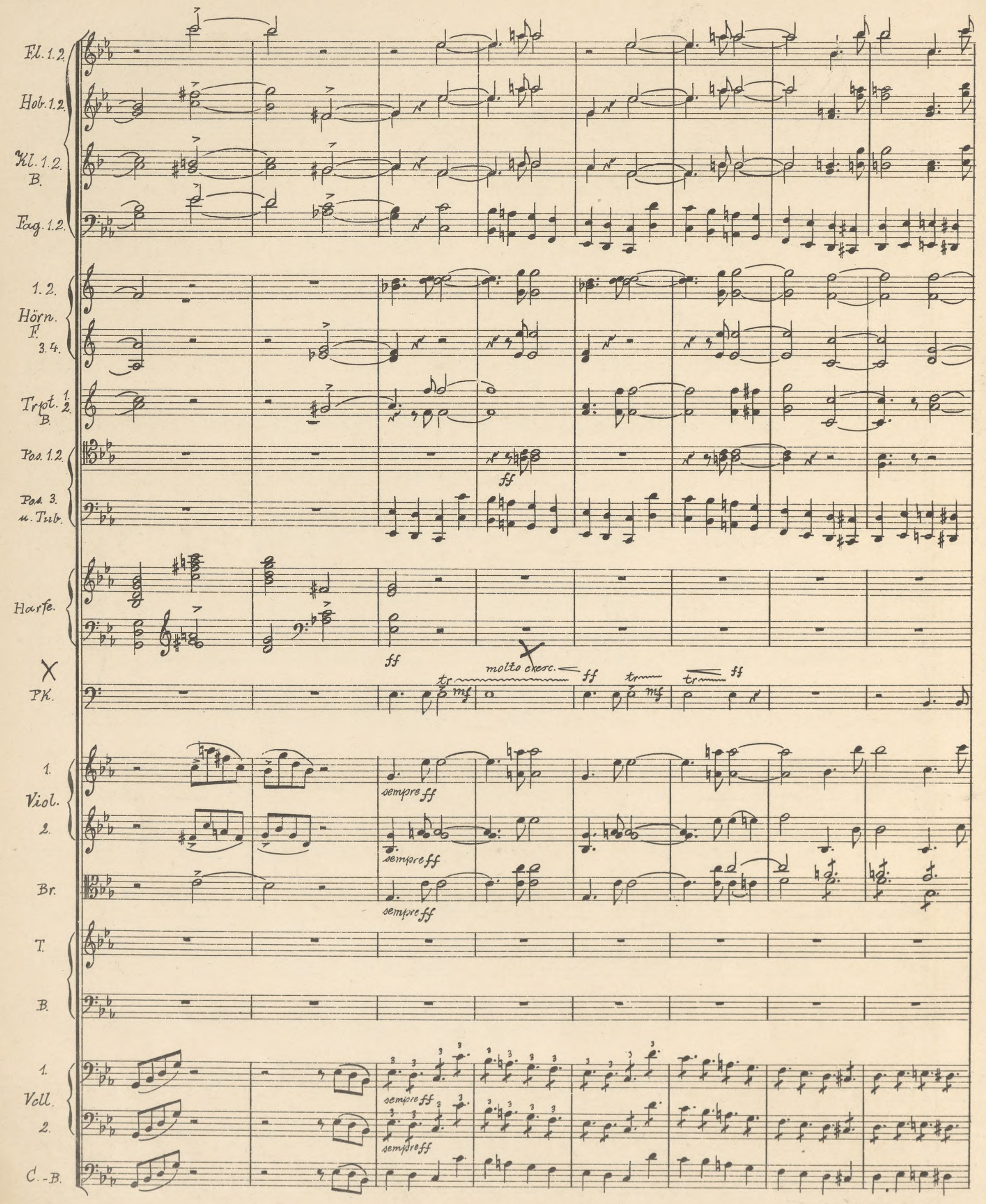


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T.
B.
1. Vcll. 2.
C.-B.


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.


B
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn. F.
3.4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
B
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
B


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1/2 B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
ff
molto cresc.
ff
ff
mf
mf
Pk.
1. Viol. 2.
sempre ff
sempre ff
Br.
sempre ff
T.
B.
1. Vcll. 2.
sempre ff
sempre ff
C.-B.

C

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.

C

Pk.

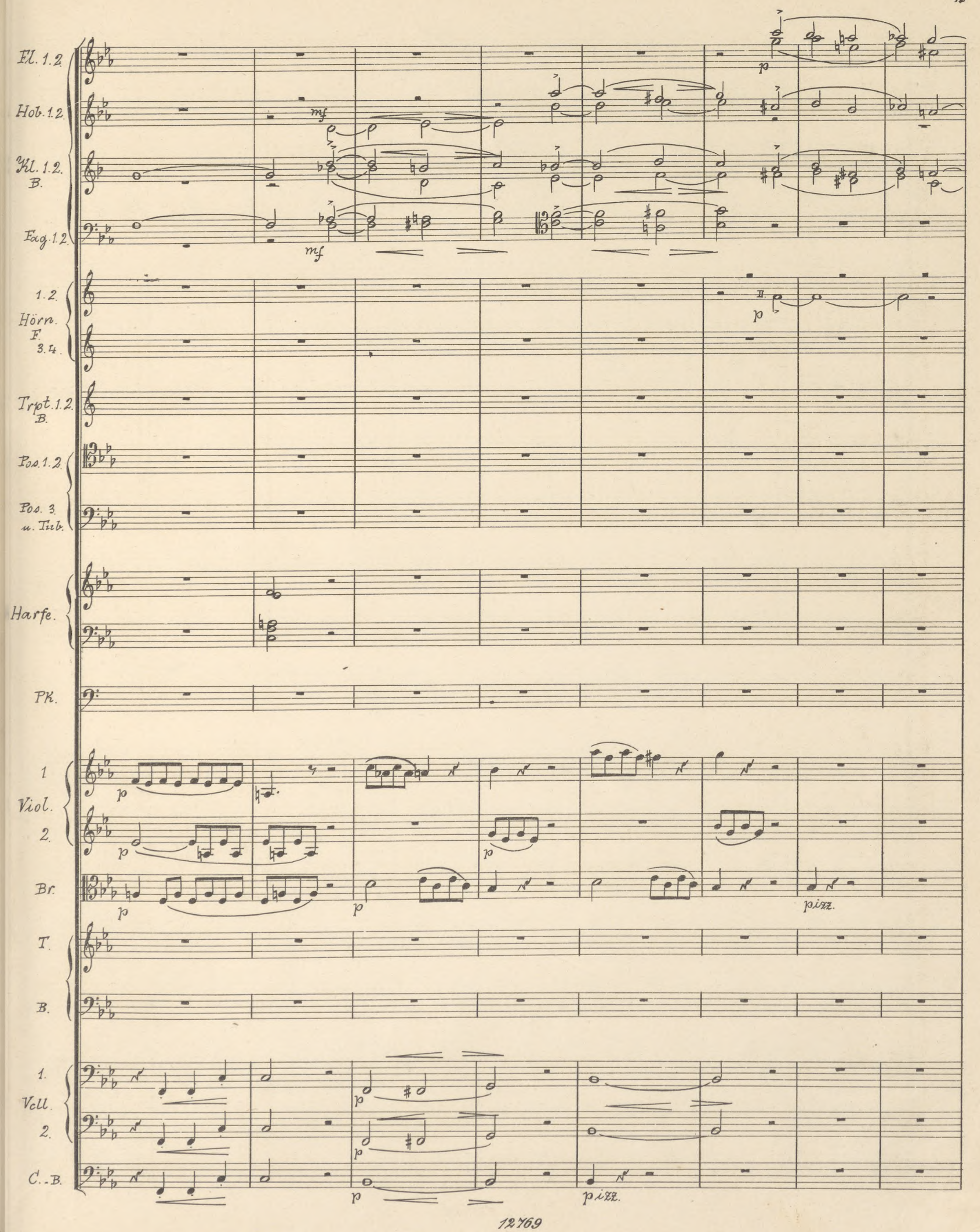
tr
tr

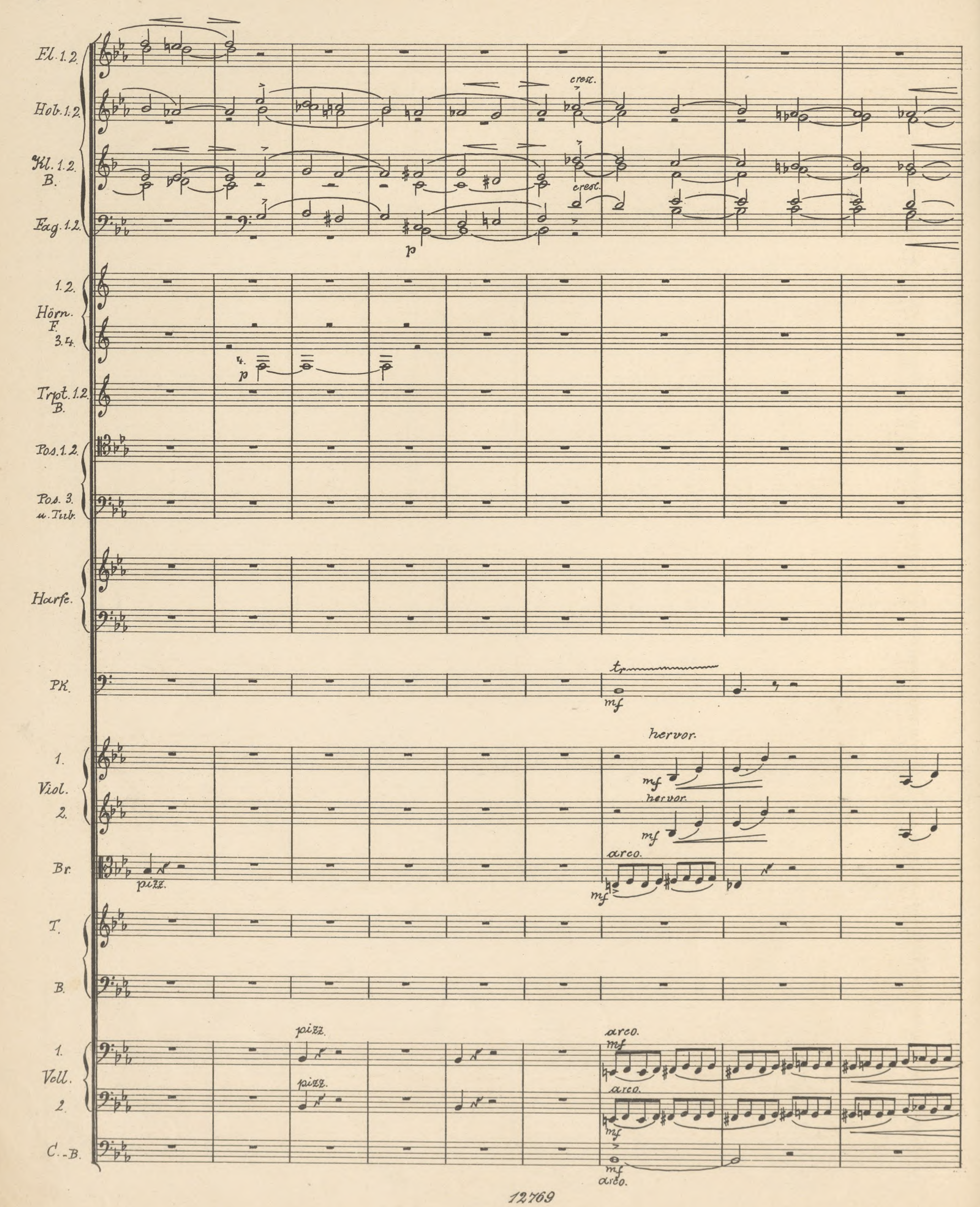
1. Viol. 2.
Br.
T.
B.
1. Vcll. 2.
C.-B.

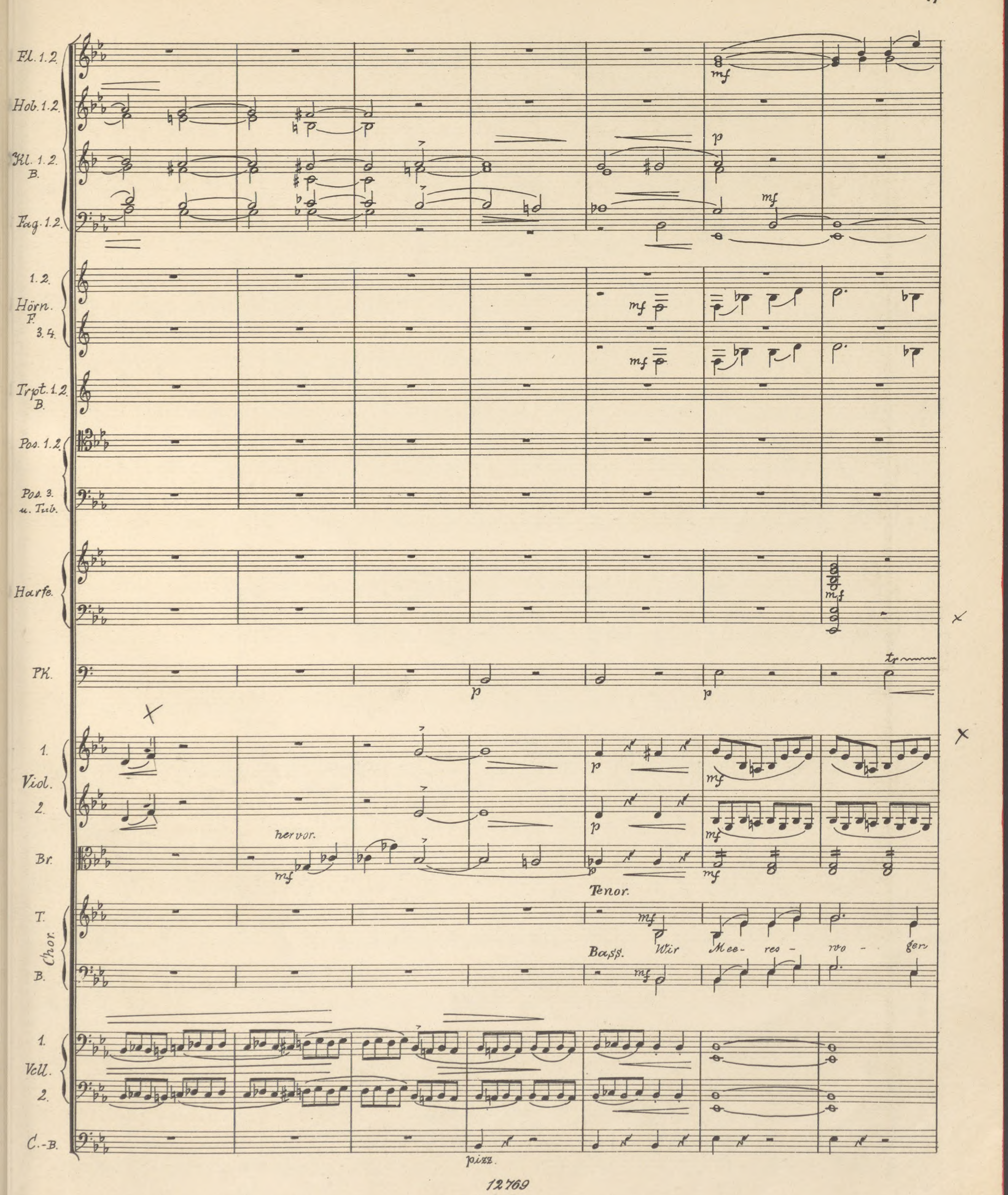
C

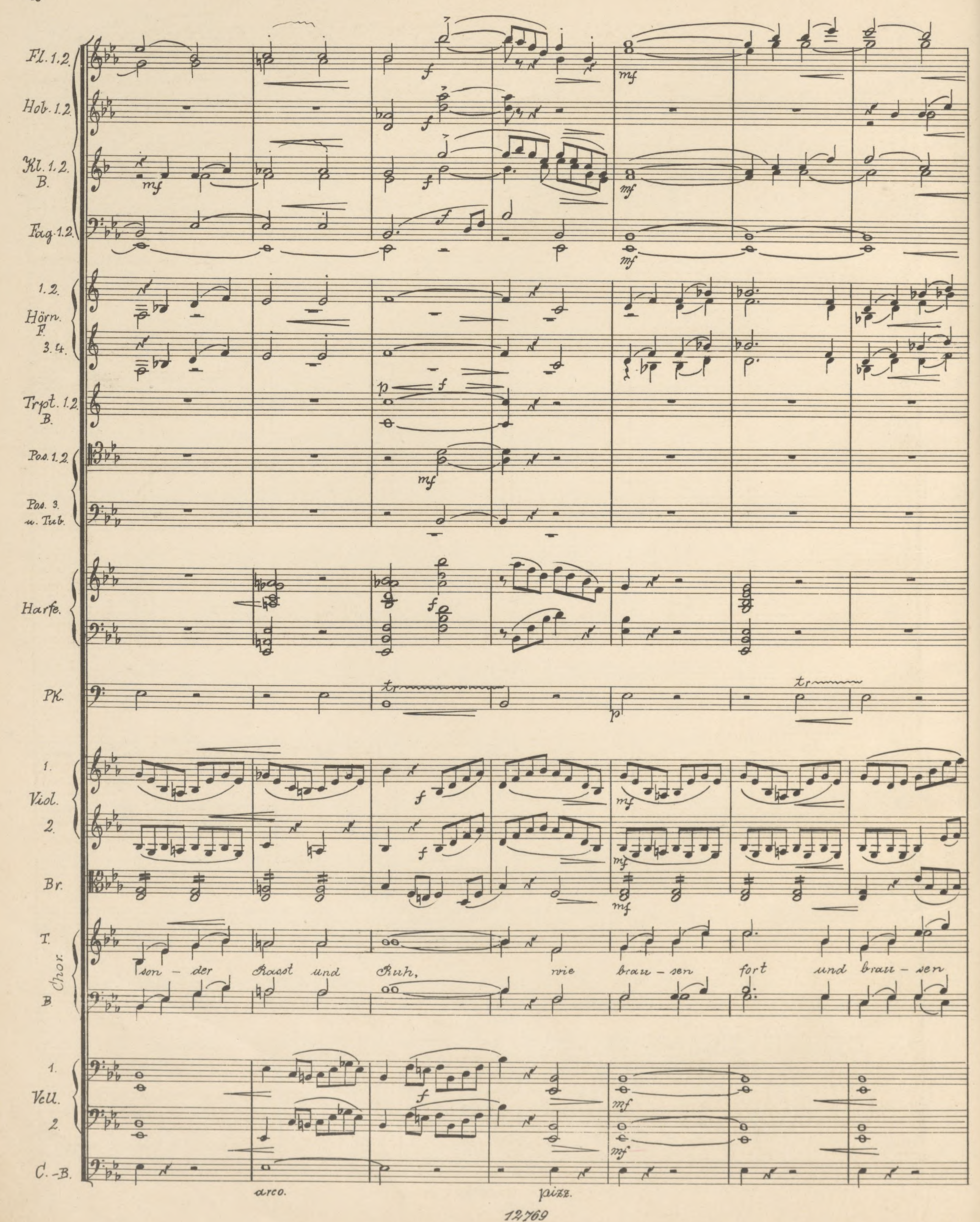
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
T.
B.
Vcll. 1. 2.
C.-B.

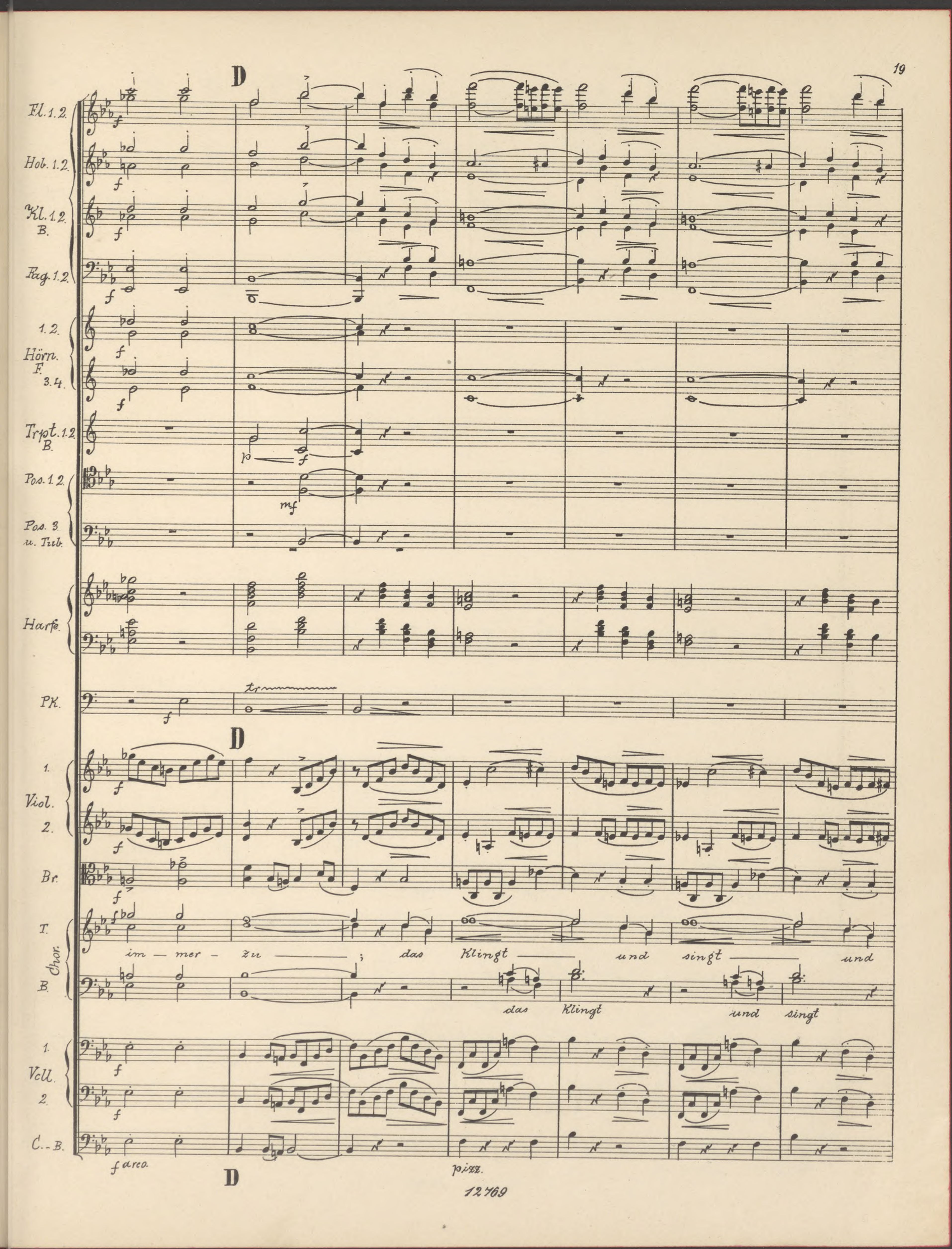
dim. mf


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
mf
p
pizz.

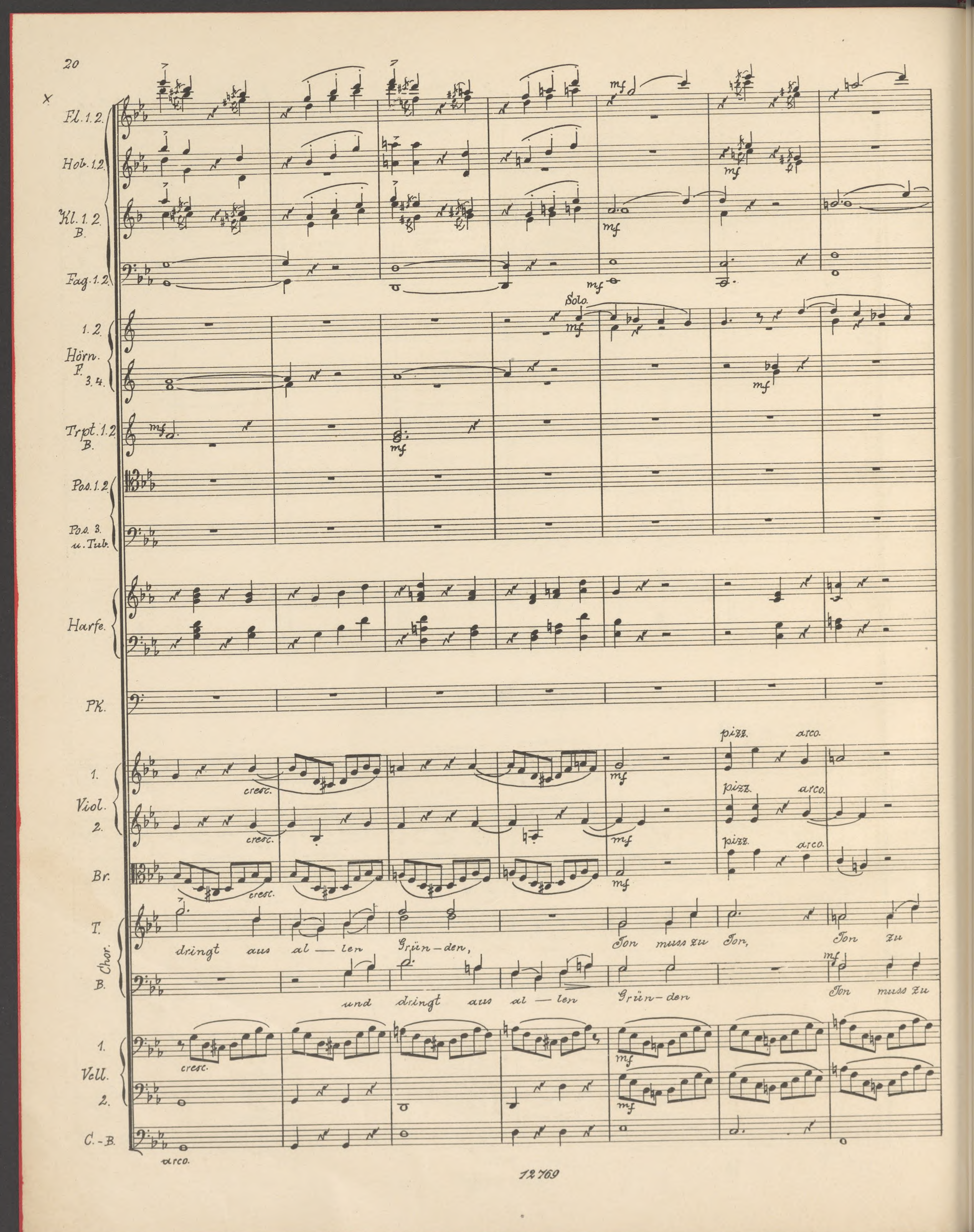

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
cresc.
Kl. 1. 2. B.
cresc.
Fag. 1. 2.
p
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
4.
p
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
tr
Pk.
mf
hervor.
1.
mf
Viol.
hervor.
2.
mf
arco.
Br.
pizz.
mf
T.
B.
pizz.
arco.
mf
1.
Vcll.
pizz.
arco.
2.
mf
C.-B.
mf
arco.

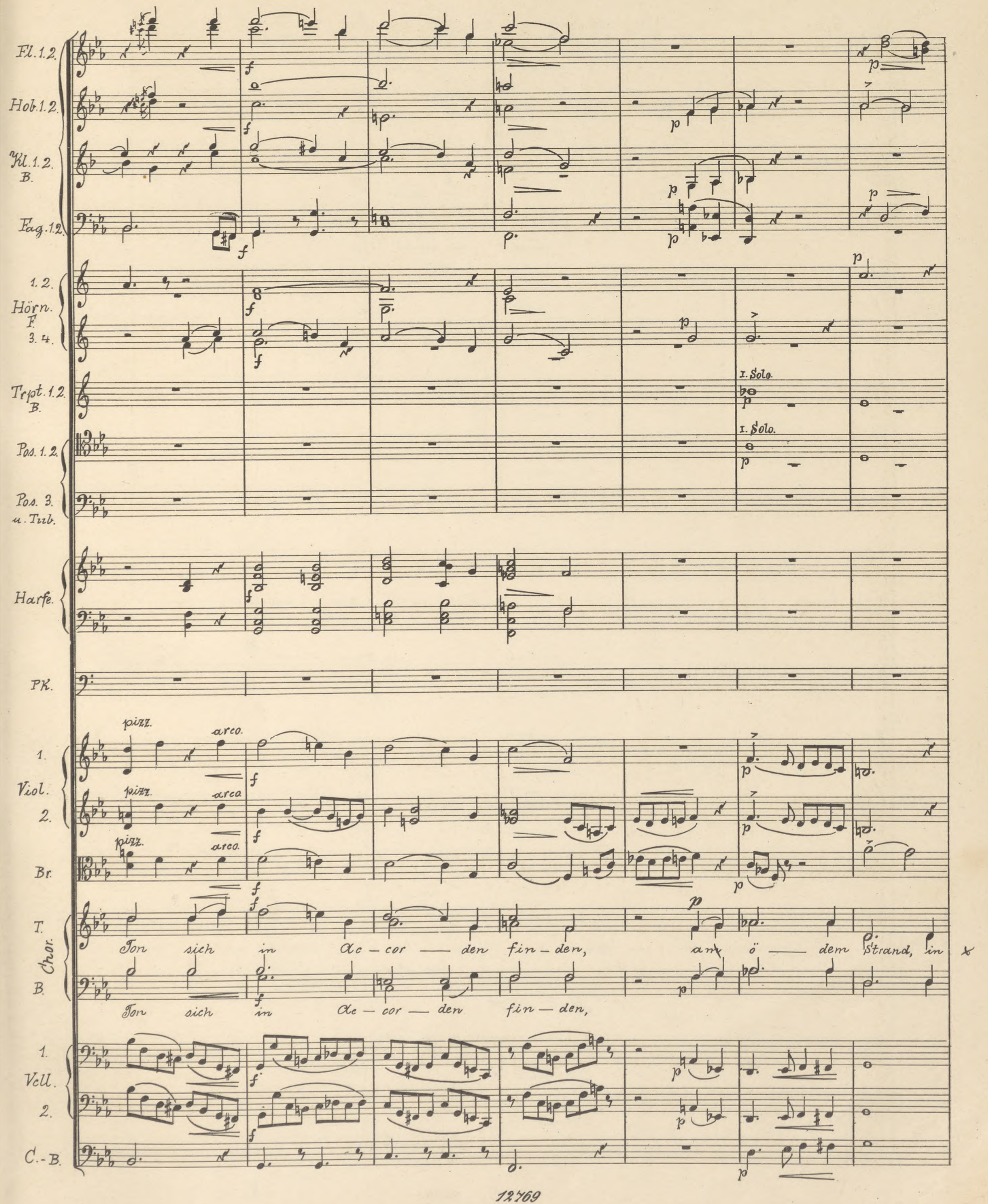

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
hervor.
Tenor.
Bass.
Chor. T. B.
Wir Mee- res- wo- gen
Vcll. 1. 2.
C.-B.
pizz.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
Hörn. F. 1.2. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
son - der Rast und Ruh, wie brau - sen fort und brau - sen
Vcll. 1. 2.
C.-B.
arco.
pizz.

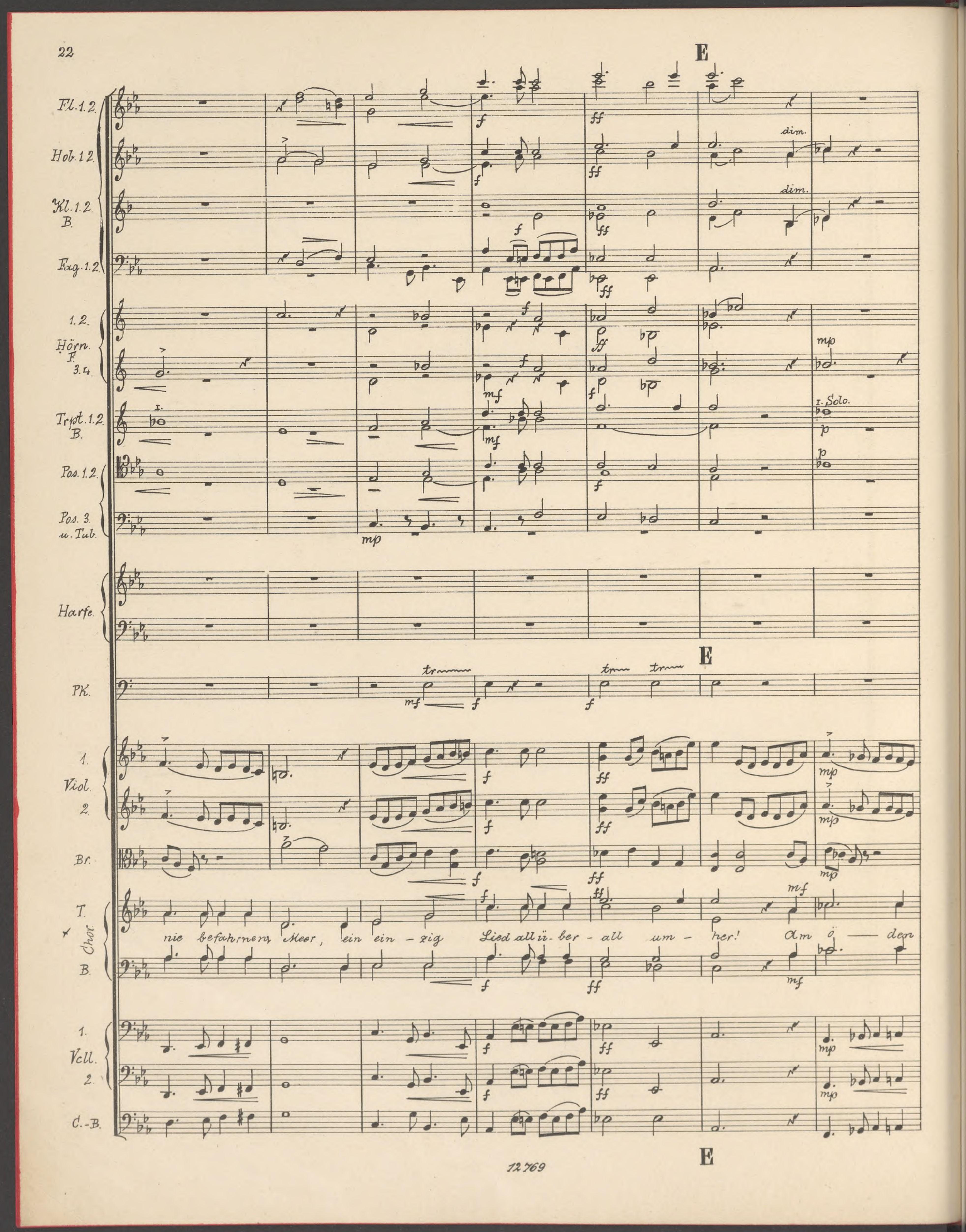


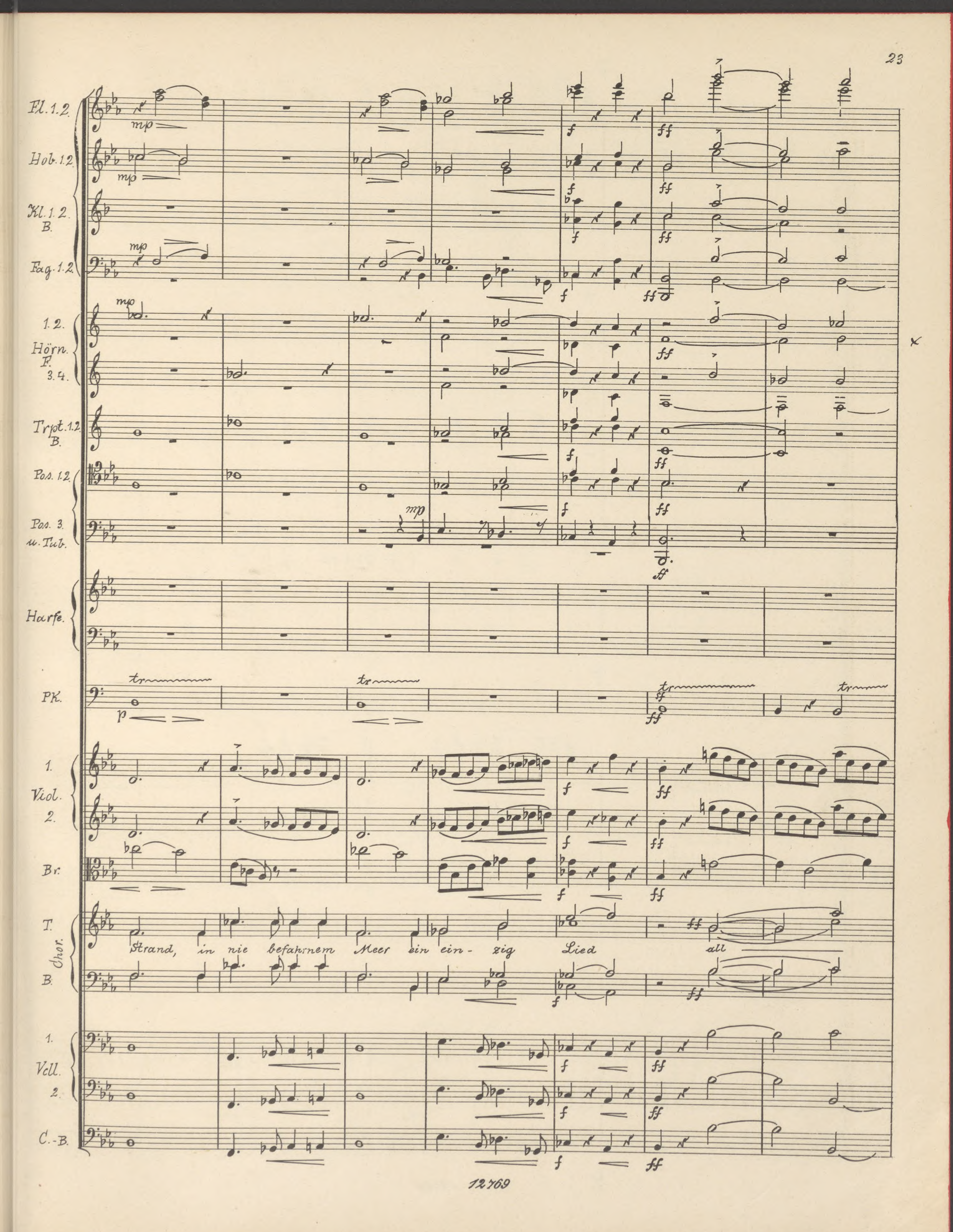
D
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
im — mer — zu ——; das Klingt —— und singt —— und
das Klingt und singt
Vcll. 1. 2.
C.-B.
arco.
pizz.

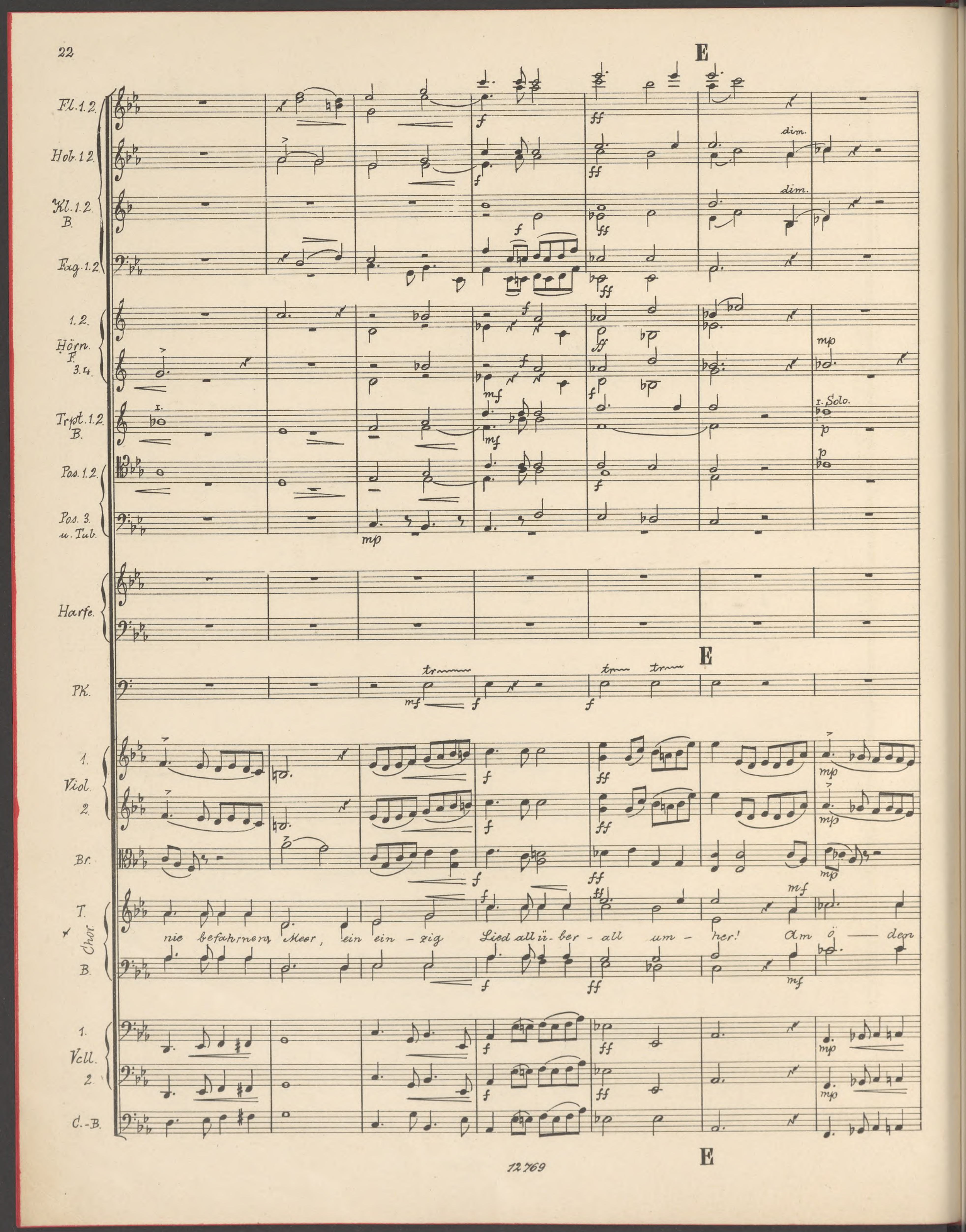

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Solo.
Trpt. 1. 2 B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
pizz.
arco.
cresc.
Br.
Chor. T. B.
dringt aus al — len Grün — den,
Ton muss zu Ton,
Ton zu
und dringt aus al — len Grün — den
Ton muss zu
Vcll. 1. 2.
C.-B.
arco.

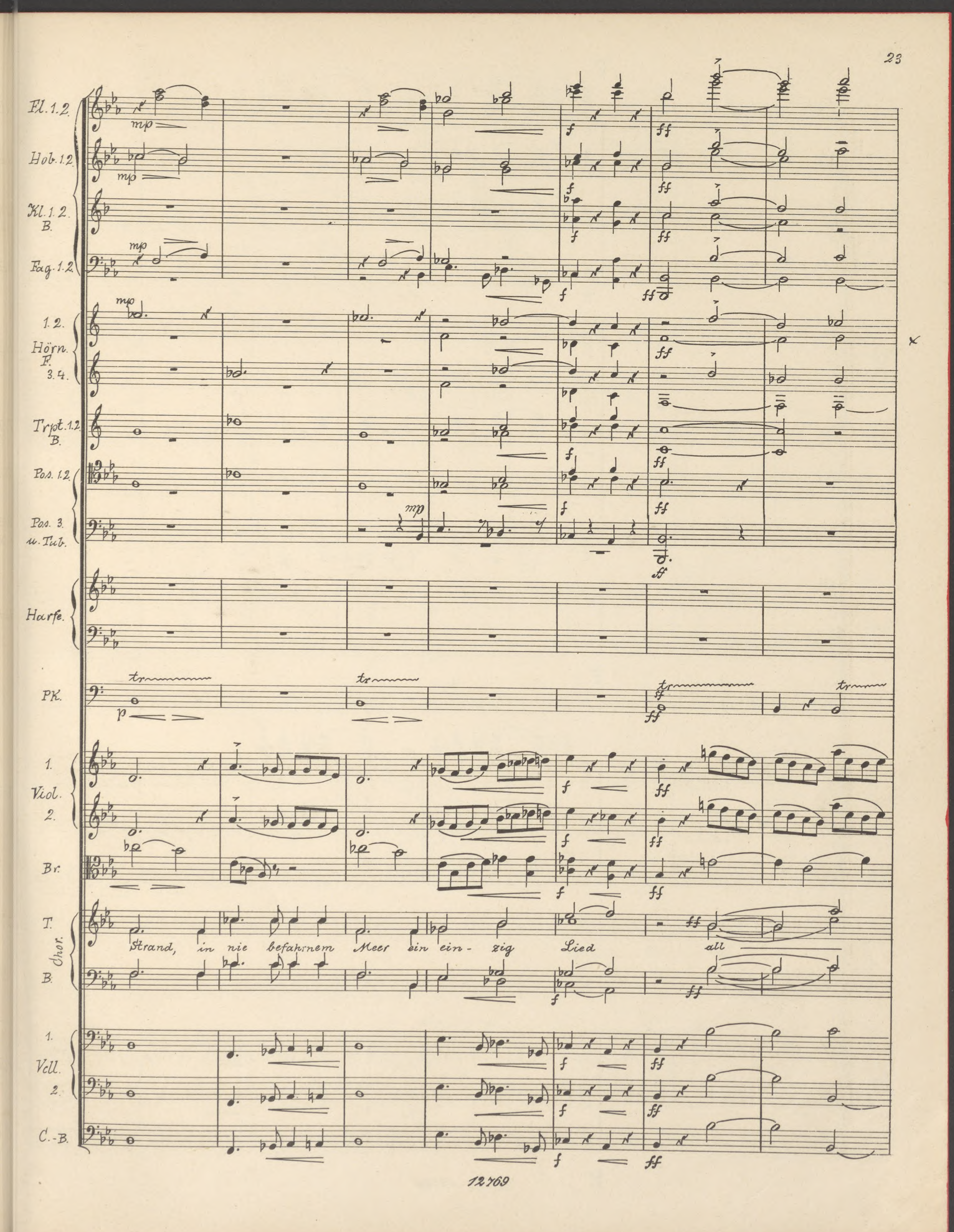


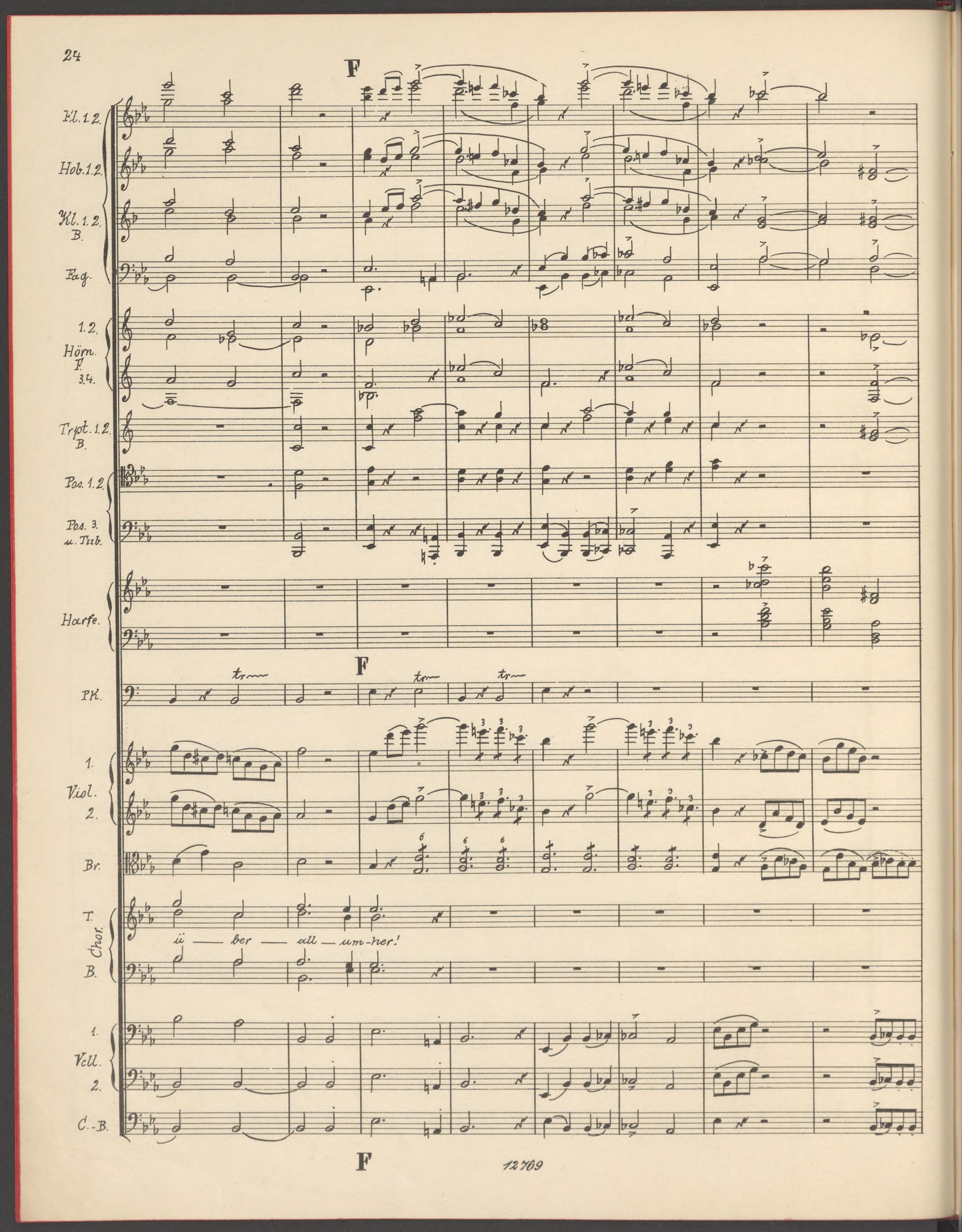
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F 1. 2. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
I. Solo.
Pos. 1. 2.
I. Solo.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
pizz.
arco.
Br.
Chor. T. B.
Ton sich in Ac – cor — den fin – den, am ö — dem Strand, in
Ton sich in Ac – cor — den fin — den,
Vcll. 1. 2.
C.-B.

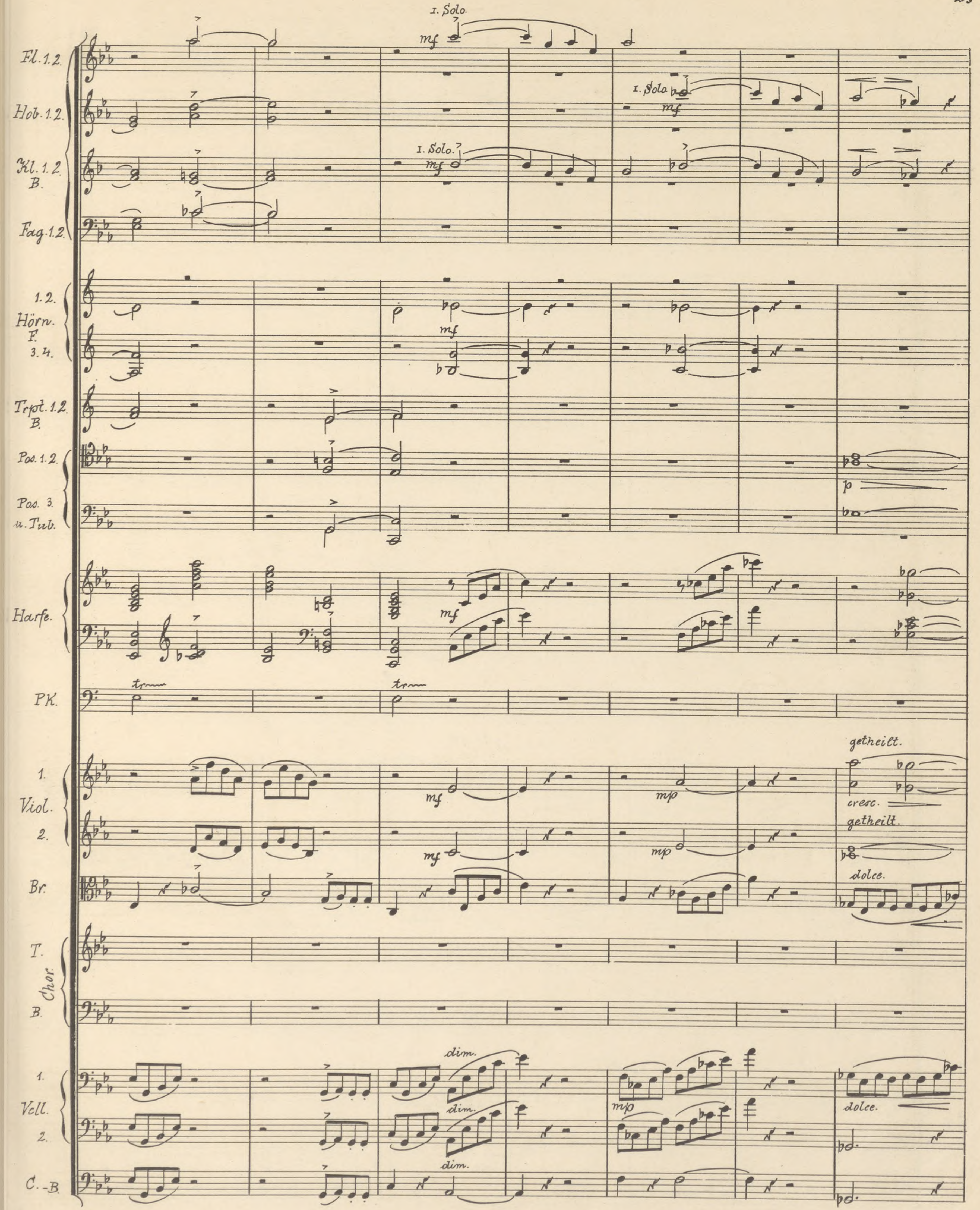

22
E
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor B.
nie befahrnen Meer, ein ein - zig Lied all ü - ber - all um - her! Am ö — den
1. Vcll. 2.
C.-B.
dim.
I. Solo.
12769

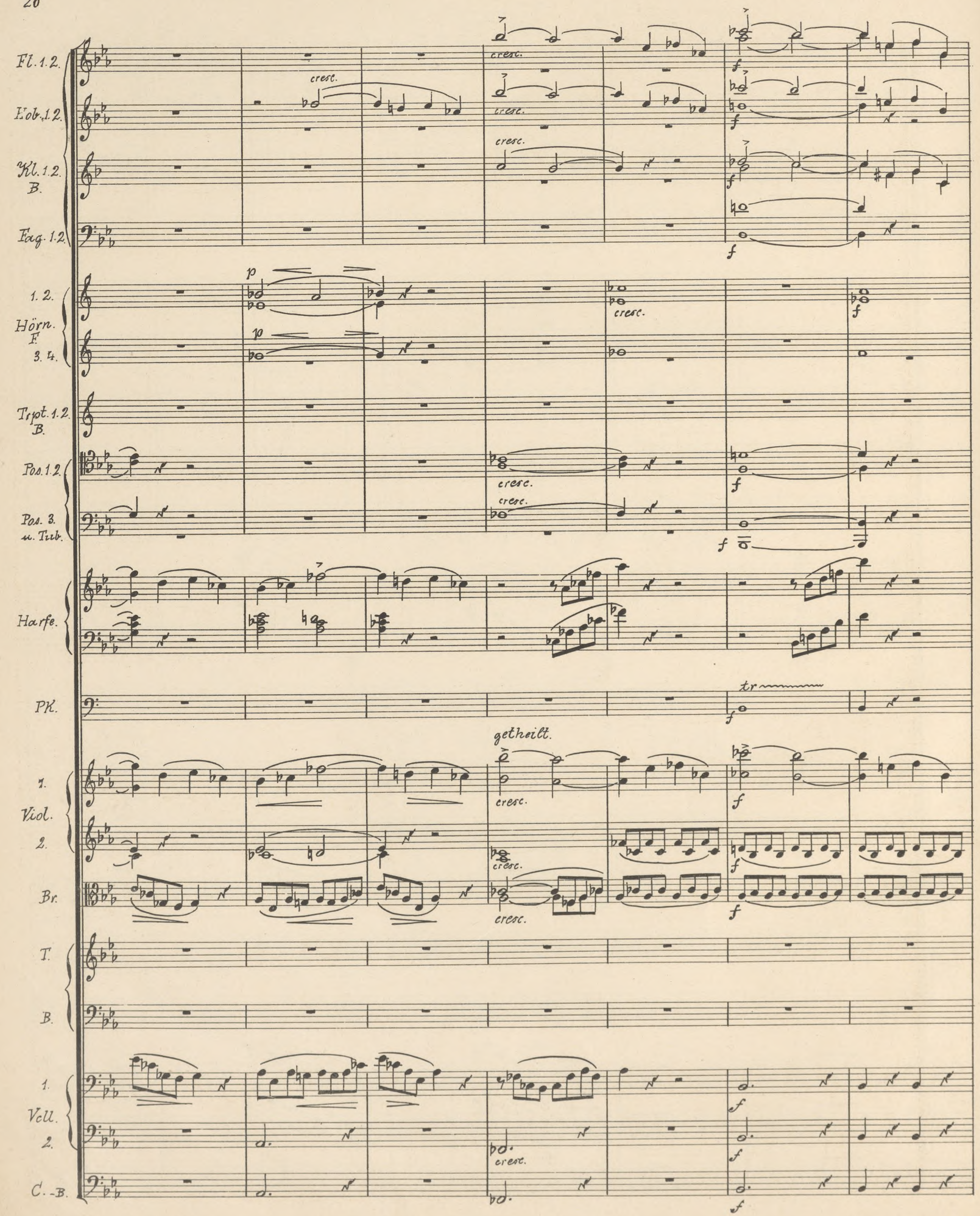

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
Strand, in nie befahrnem Meer ein ein - zig Lied all
1. Vcll. 2.
C.-B.


E
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn. F.
3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor
B.
nie befahrnen Meer, ein ein - zig Lied all ü - ber - all um - her! Am ö — den
1.
Vcll.
2.
C.-B.
dim.
I. Solo.
E

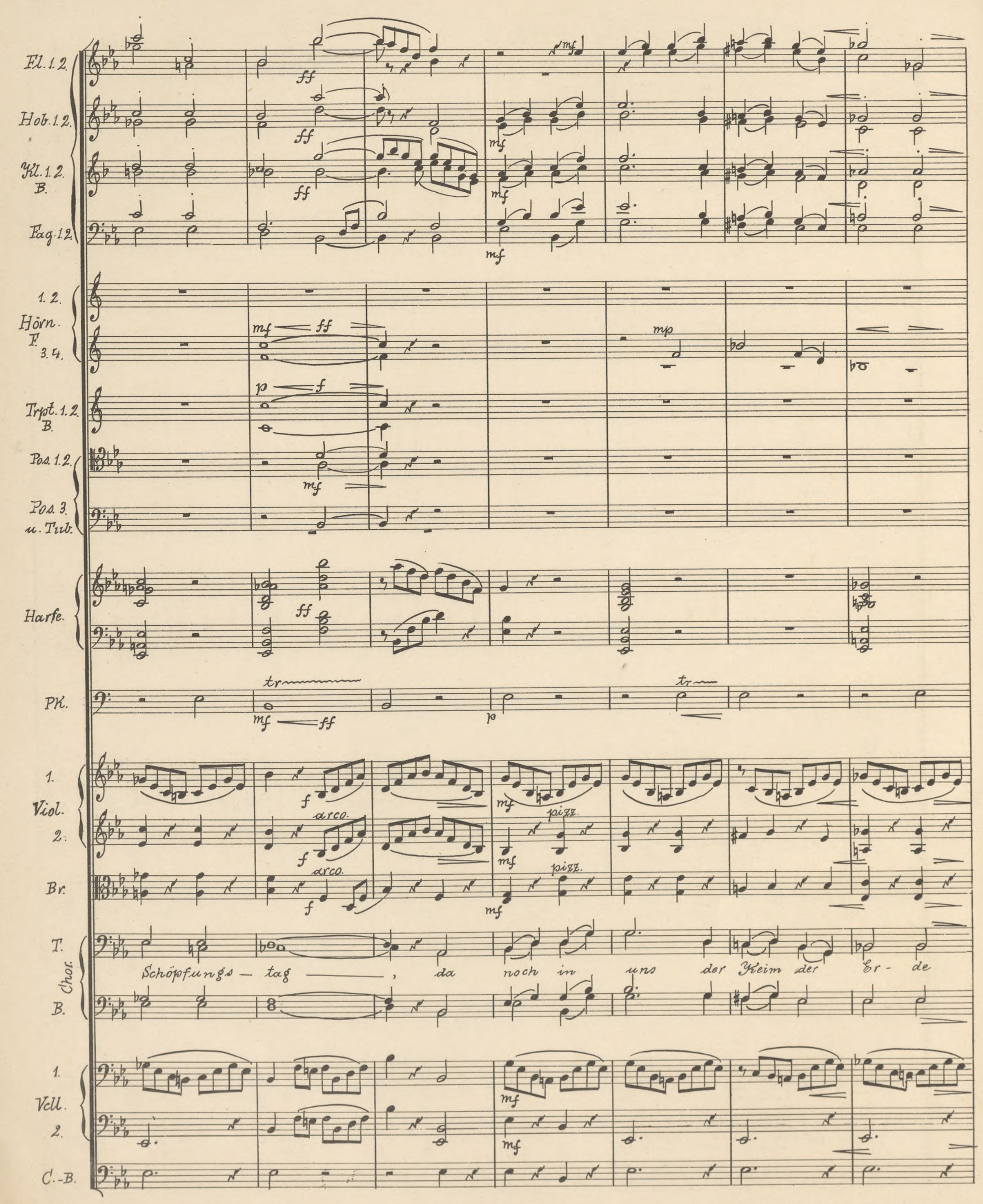

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
Strand, in nie befahrnem Meer ein einzig Lied all
1. Vcll. 2.
C.-B.

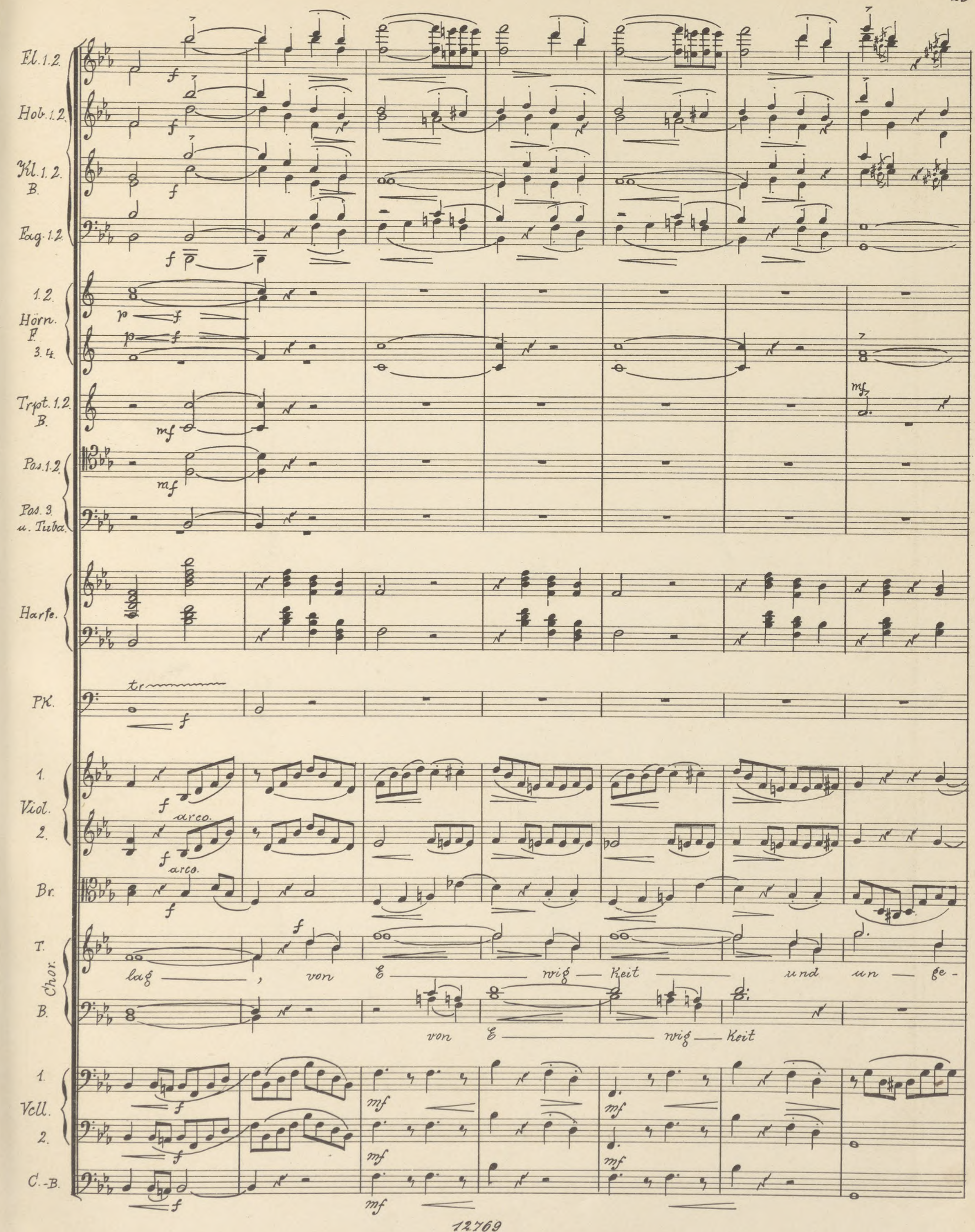

F
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
F
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
ü — ber — all — um-her!
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
F

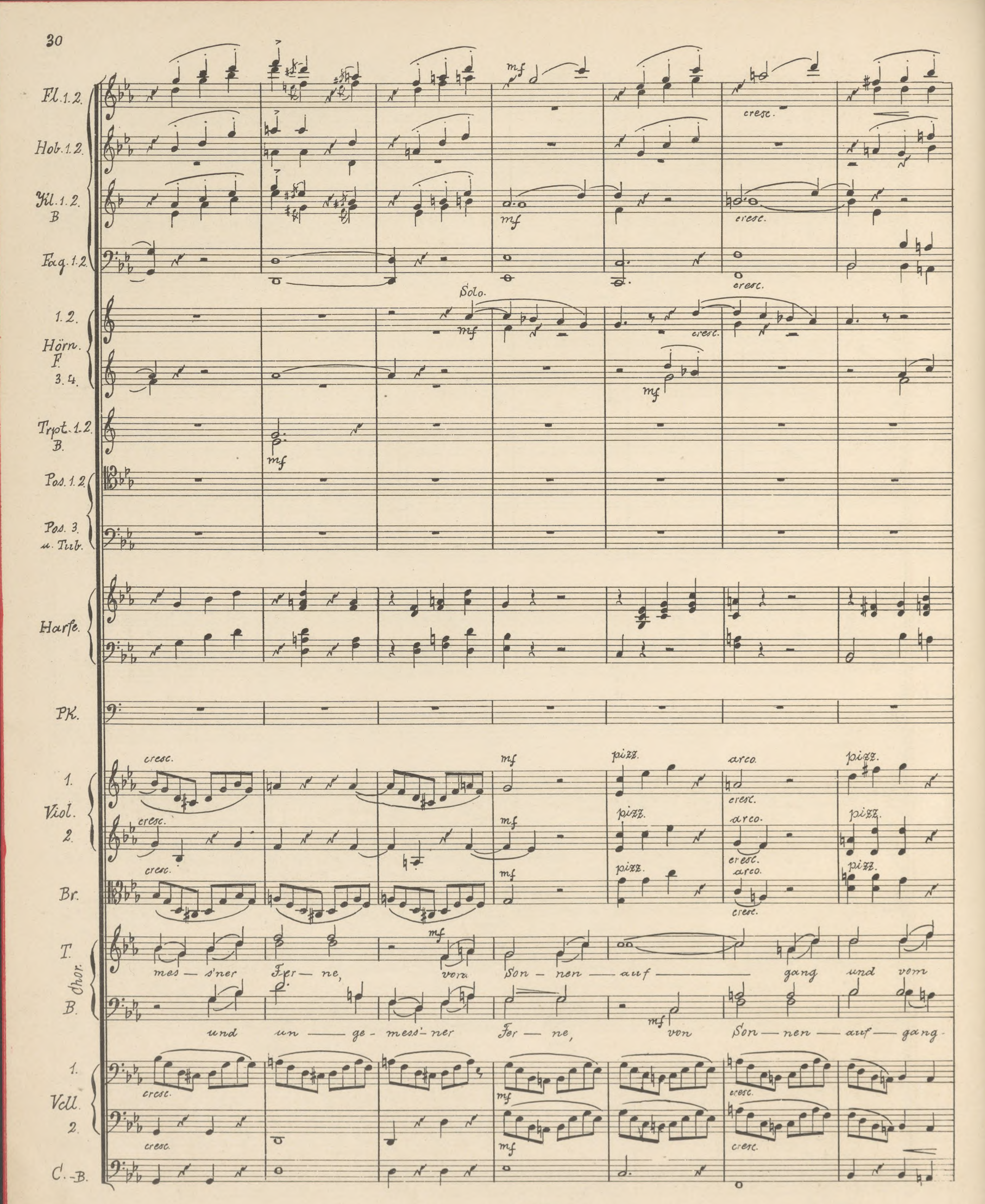

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
I. Solo.
mf
p
cresc.
getheilt.
dolce.
mp
dim.
tr

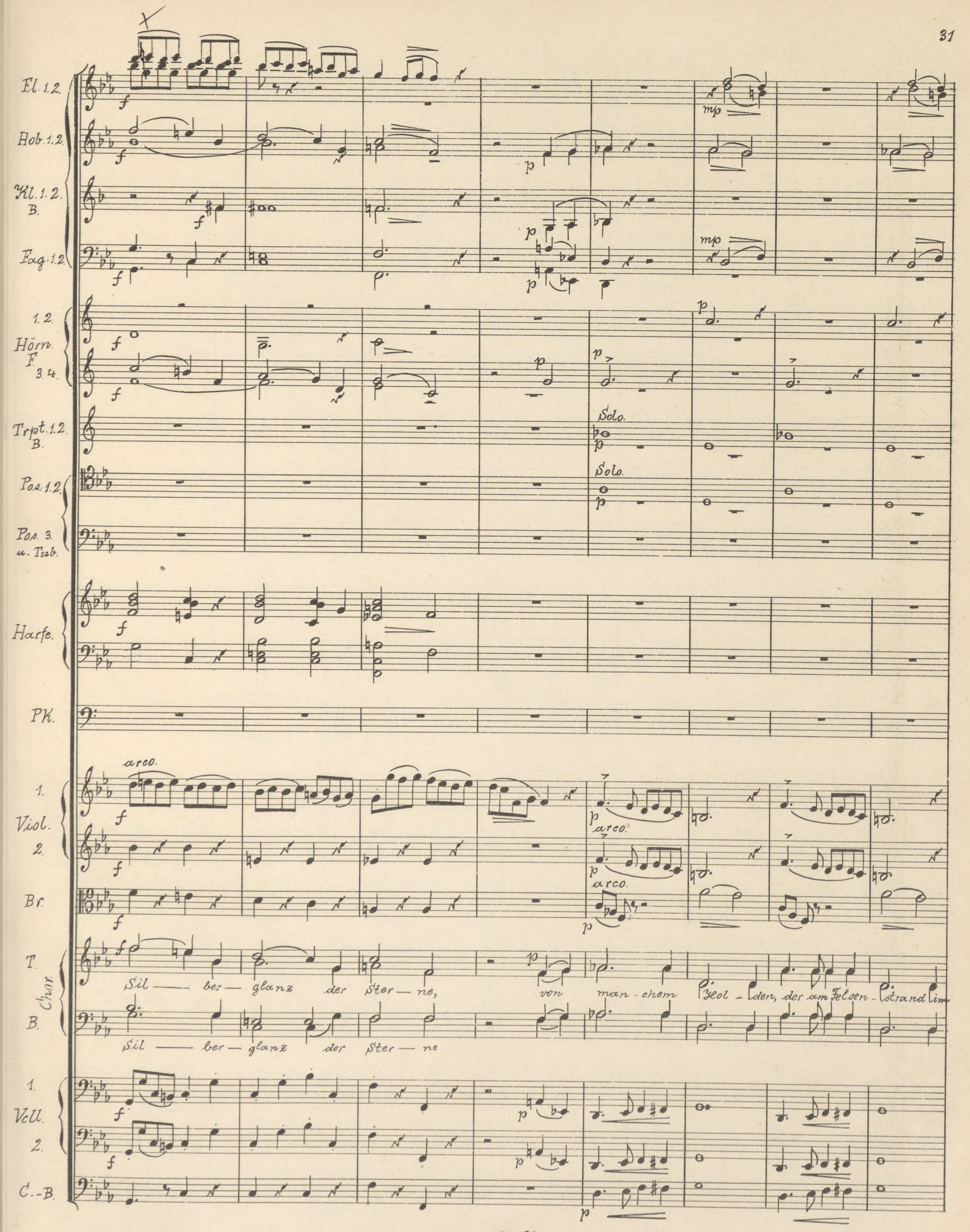

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
cresc.
p
f
tr
getheilt.


G
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
1. Viol. 2.
Br.
T.
B.
Wir sin - gen laut vom er — sten
pizz.
1. Vcll. 2.
C.-B.

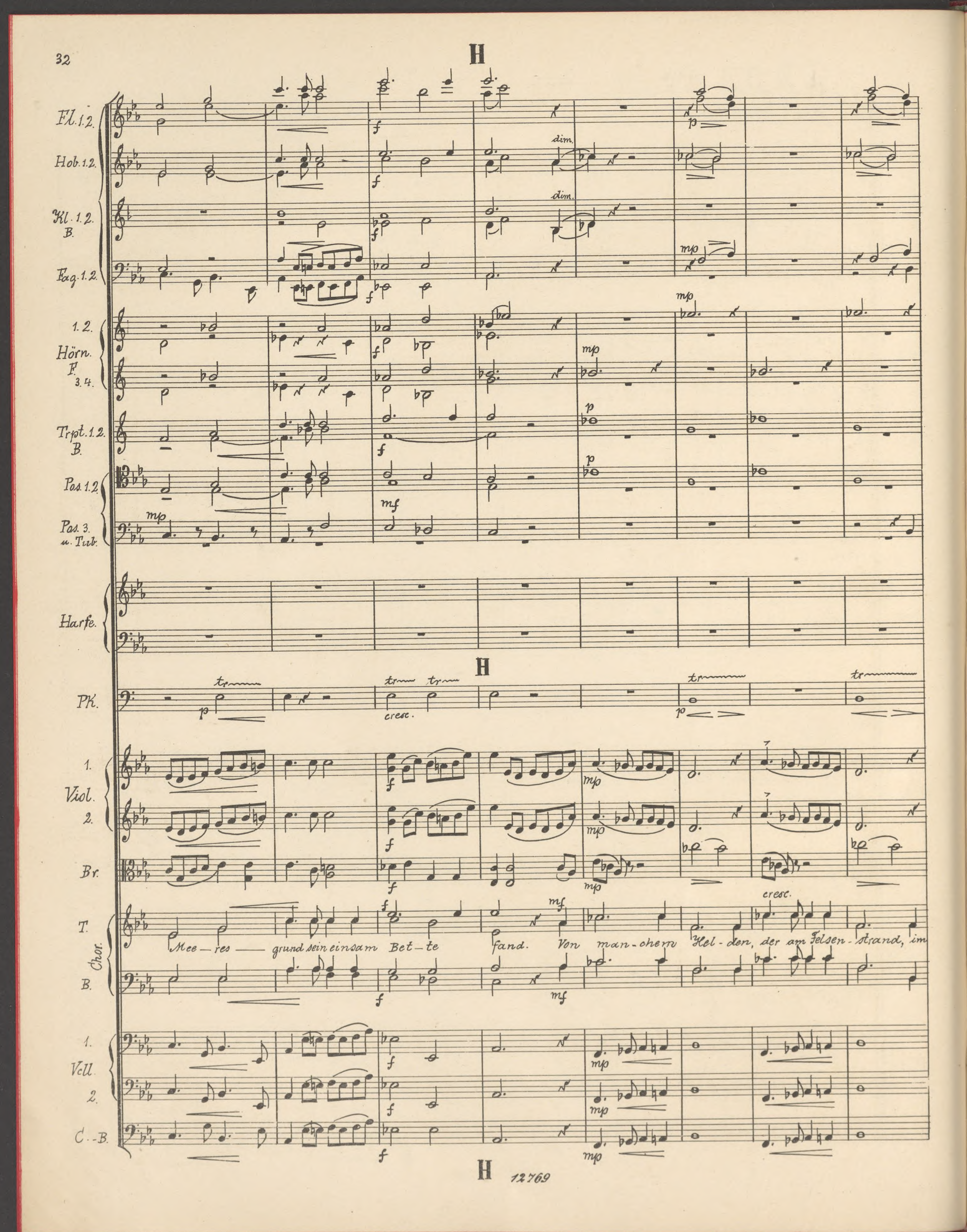

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
Schöpfungs – tag ——, da noch in uns der Keim der Er - de
1. Vcll. 2.
C.-B.
arco.
pizz.
tr


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tuba.
Harfe.
PK.
1. Viol. 2.
arco.
Br.
T. Chor. B.
lag —, von E — wig — keit — und un — ge -
von E — wig — keit
1. Vcll. 2.
C.-B.


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Solo.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
mes – s'ner Fer – ne, von Son – nen — auf — gang und vom
und un — ge – mess'– ner Fer — ne, von Son — nen — auf — gang
Vcll. 1. 2.
C.-B.
cresc.
mf
pizz.
arco.



Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Solo.
Pos. 1. 2.
Solo.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
arco.
1. Viol. 2.
arco.
Br.
arco.
T. Chor B.
Sil — ber — glanz der Ster — ne, von man - chem Hol - den, der am Felsen - strand im
Sil — ber — glanz der Ster — ne
1. Vcll. 2.
C.-B.


H
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
Mee - res — grund sein einsam Bet - te fand. Von man - chem Hel - den, der am Felsen - strand, im
Vcll. 1. 2.
C.-B.

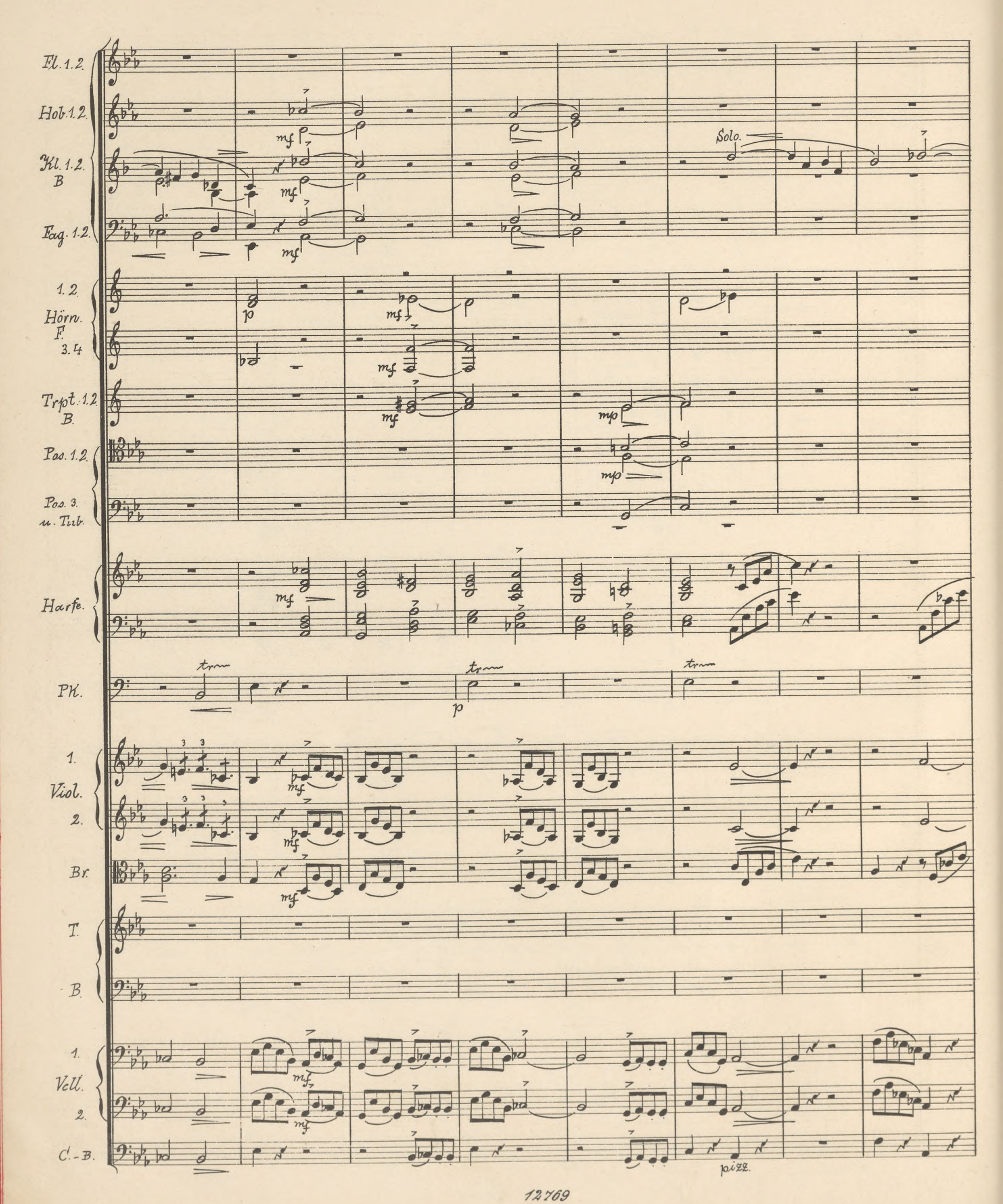
J

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F 1. 2. / 3. 4.
Trpt. B. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. / 2.
Br.
Chor T. / B.
Vcll. 1. / 2.
C.-B.

Mee - res — grund sein ein — sam Bet - te fand.

f *ff* *p* *mf* *pp* *mp* *pizz.* *arco.* *tr*

J


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
Solo.
mf
p
mp
tr
pizz.

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Kl. 1. 2. B.

Fag. 1. 2.

1. 2. Hörn. F. 3. 4.

Trpt. 1. 2. B.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

Pk.

1. Viol. 2.

Br.

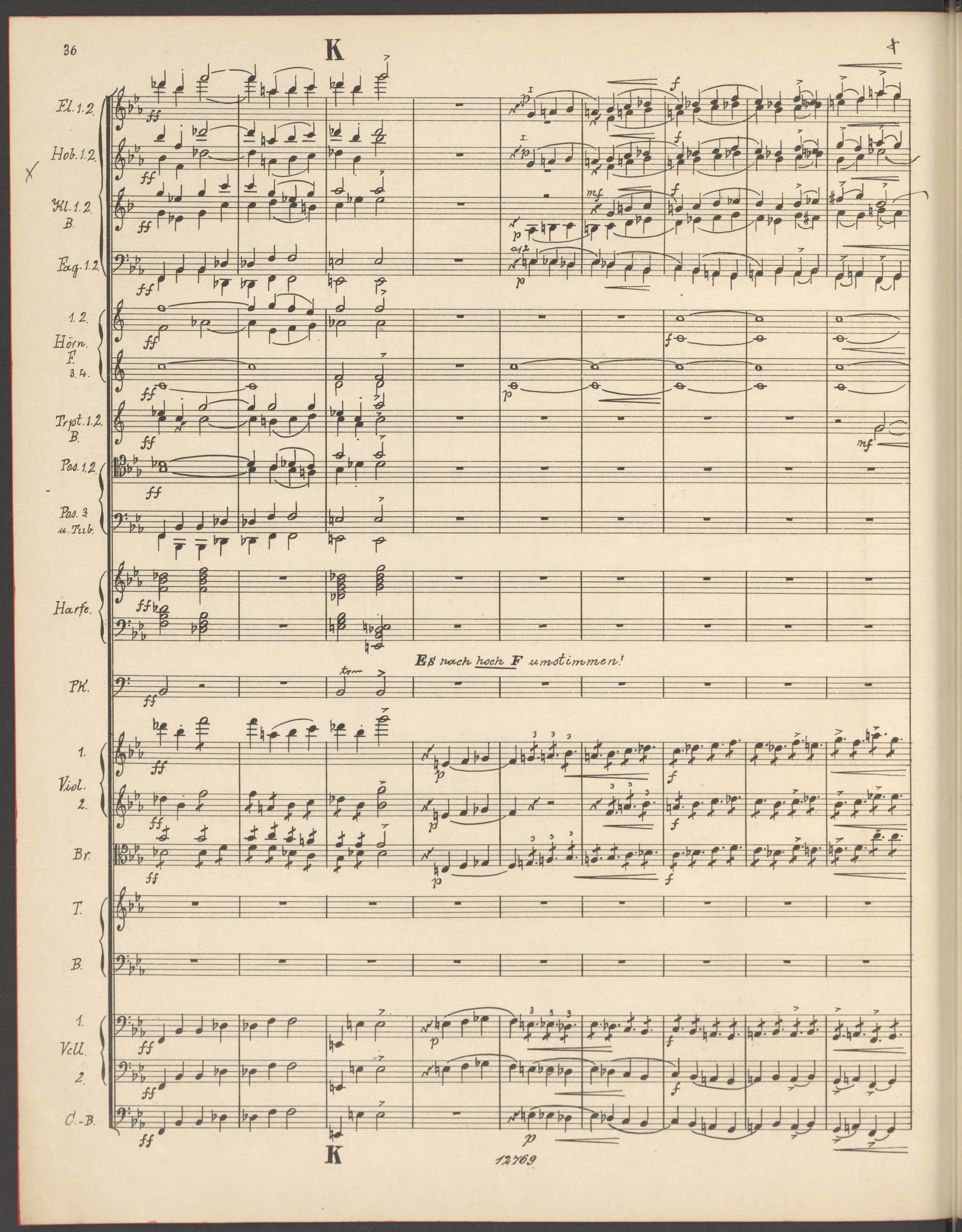
T.

B

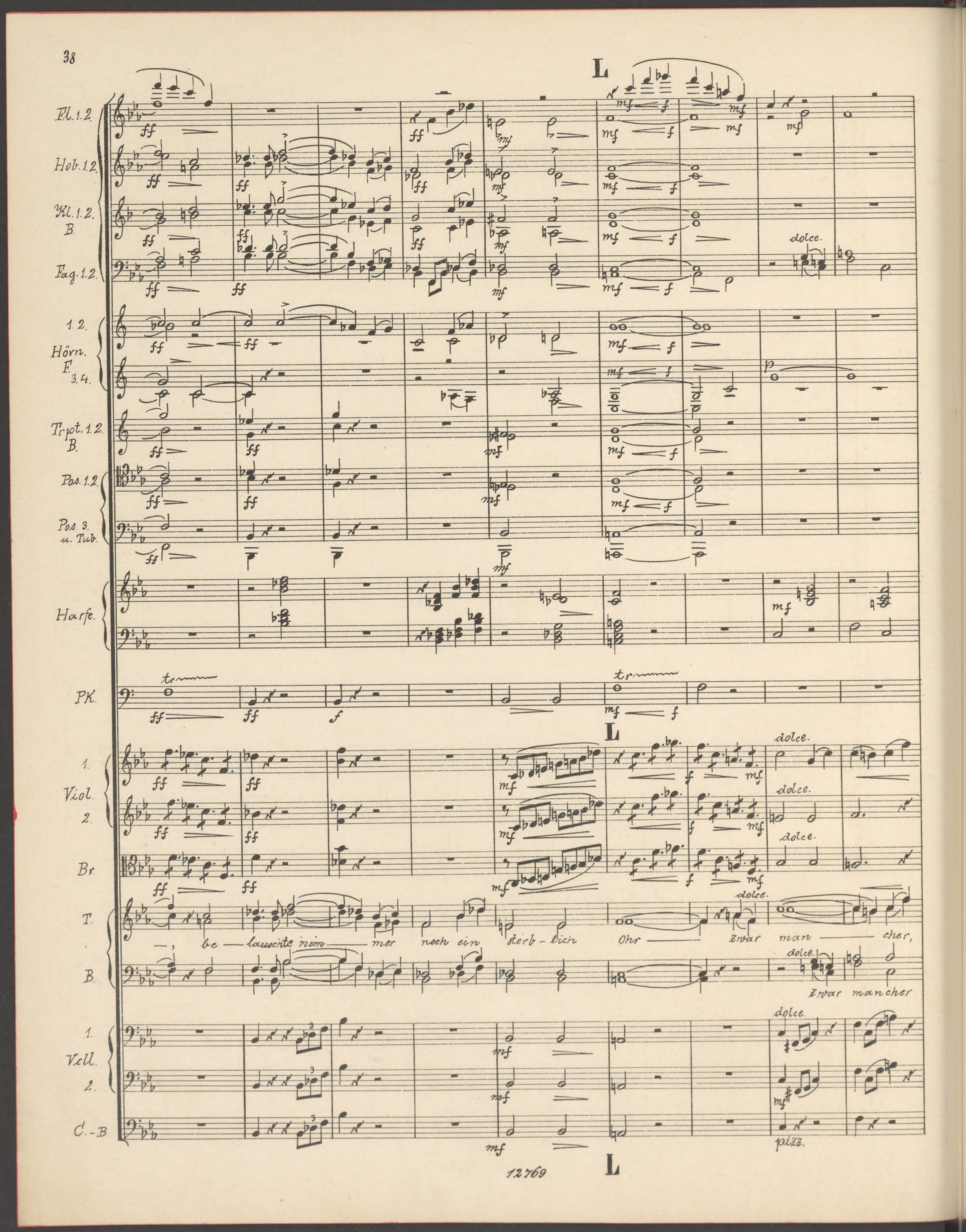
1. Vcll. 2.

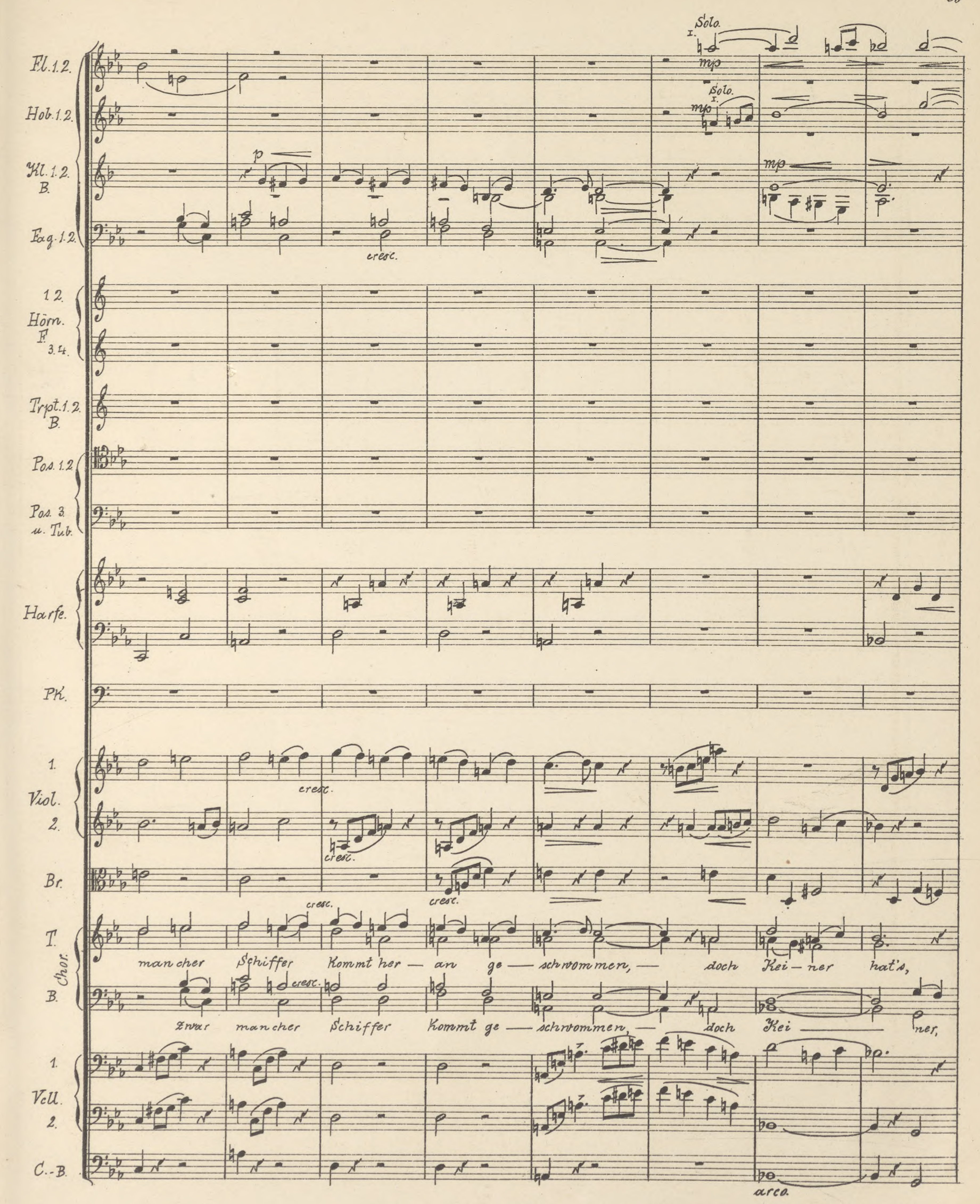
C.-B.

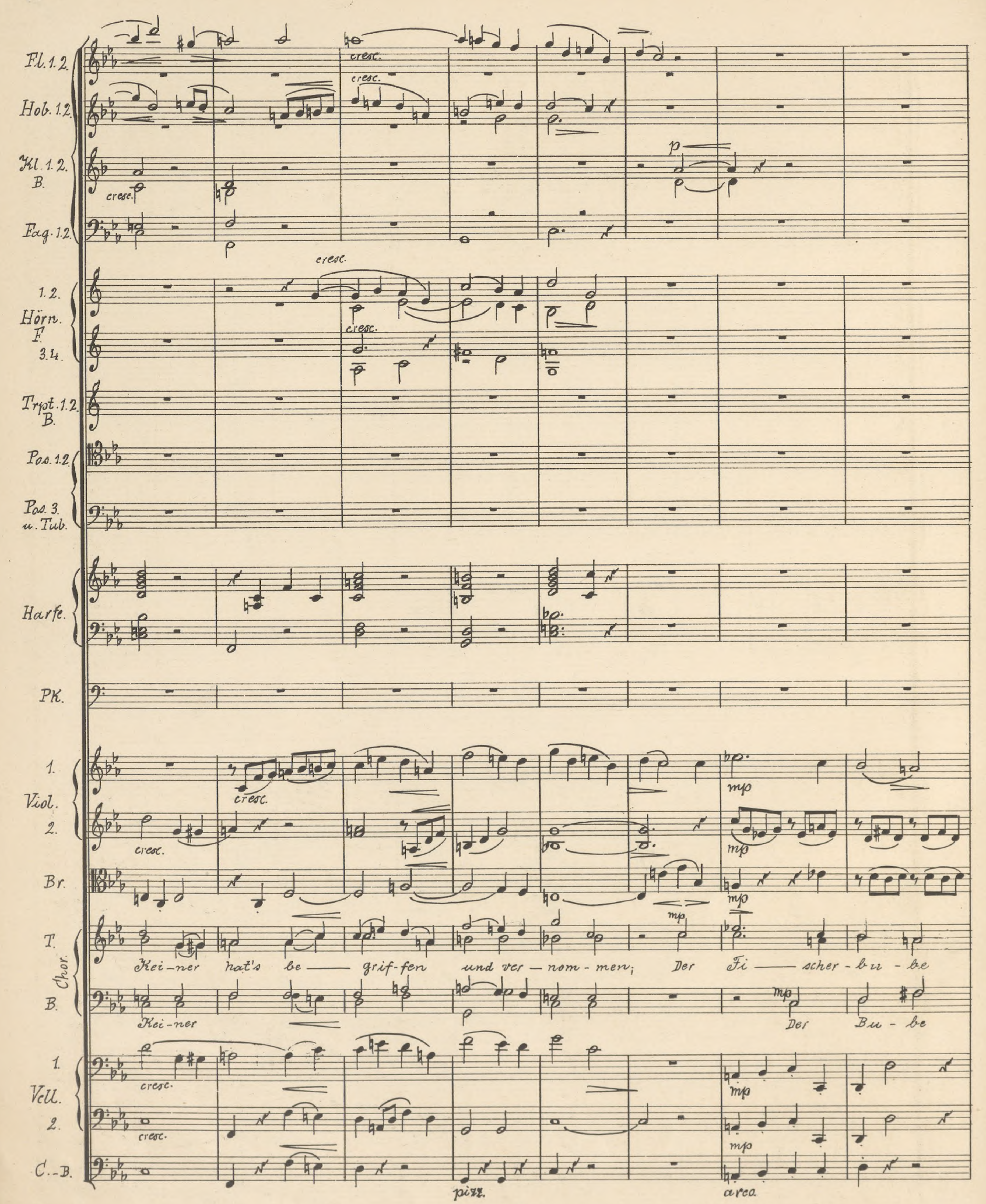
Solo. mf f p cresc. mp tr arco.

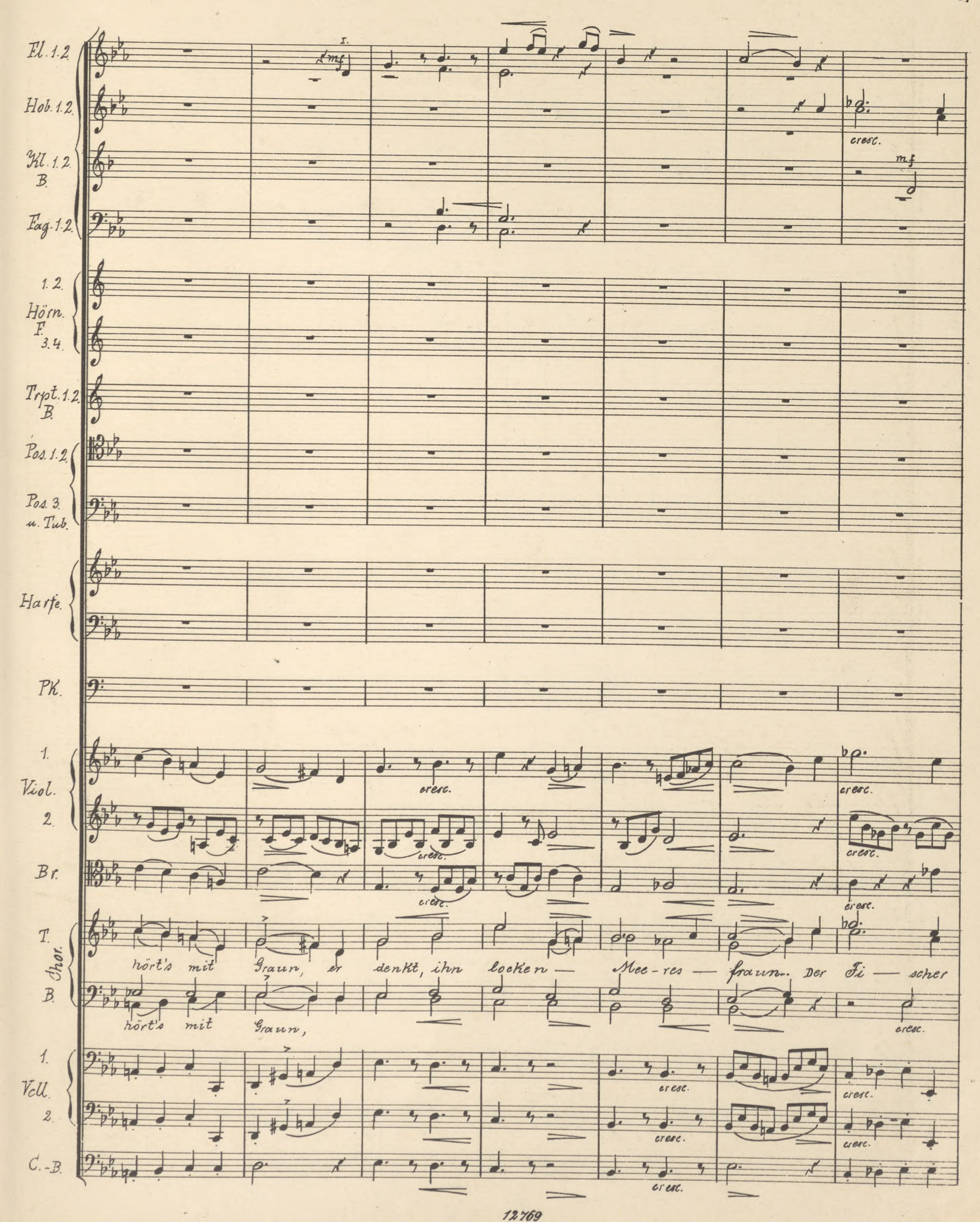

K
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3 u. Tub.
Harfe.
Es nach hoch F umstimmen!
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T.
B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
K
12769

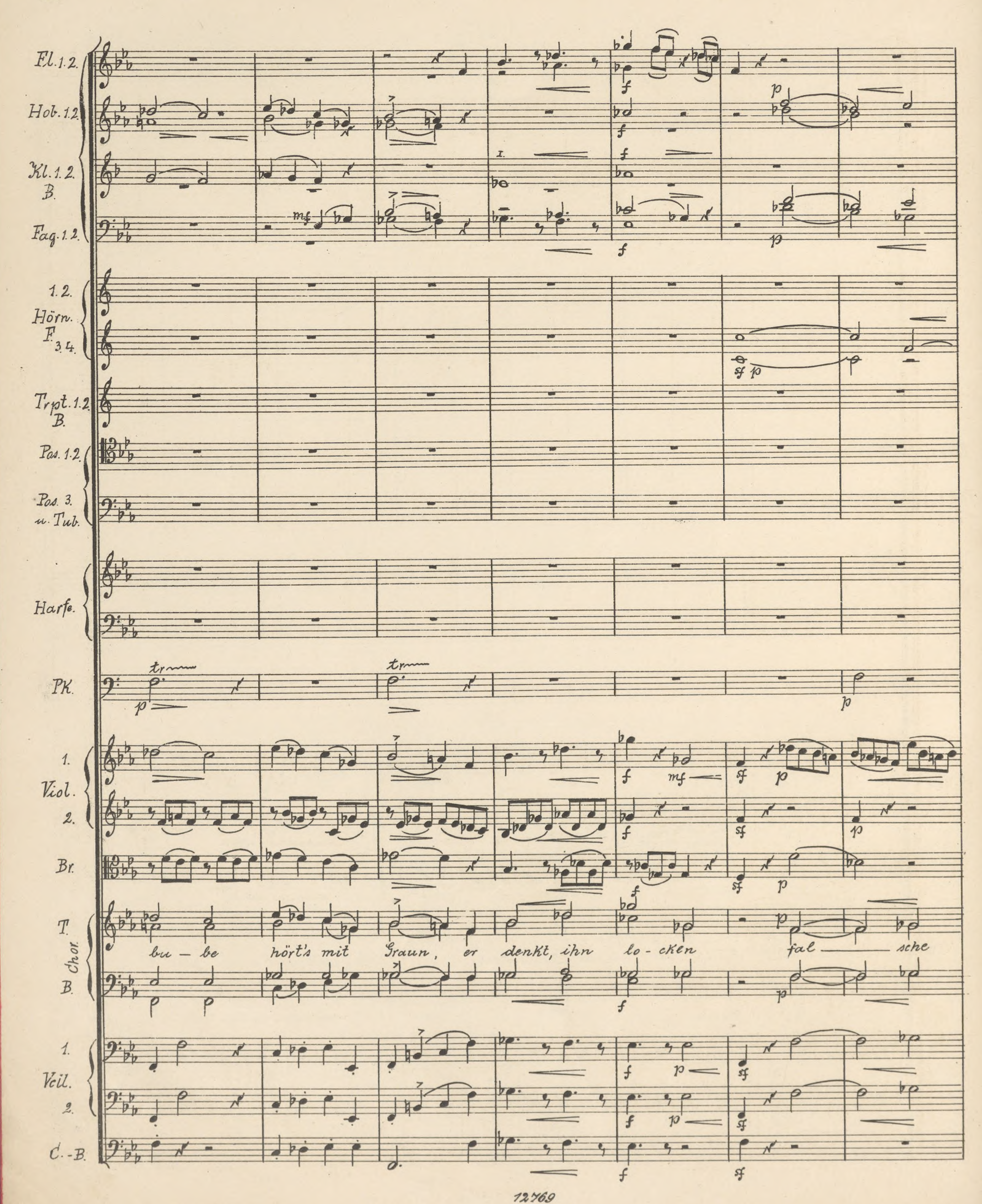

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T.
B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
Und was wir sin gen in ge walt' gem Chor

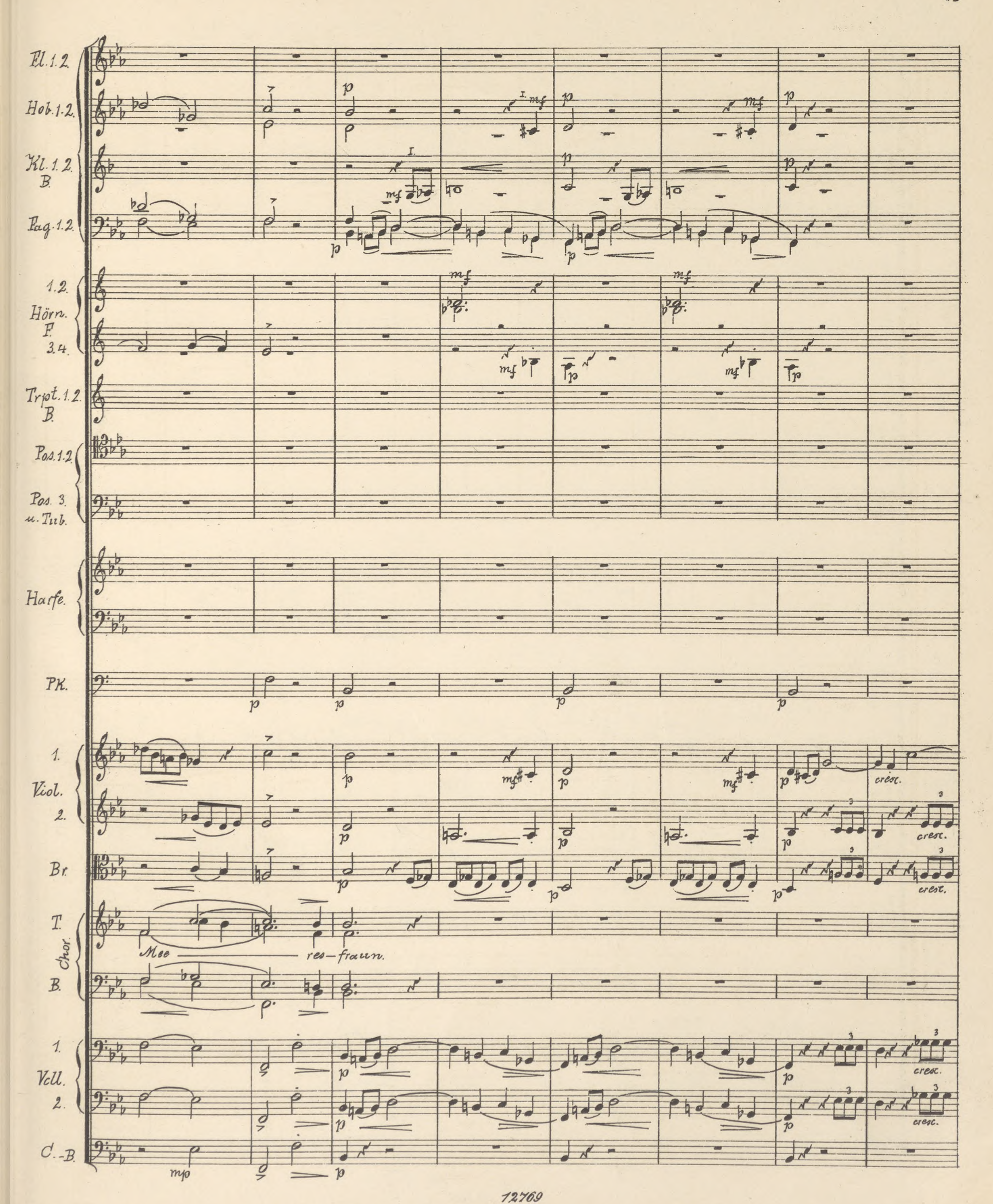

38
L
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
Viol. 1. 2.
Br.
T.
B.
Vcll. 1. 2.
C.-B.
dolce.
— , be — lauschte nim — mer noch ein sterb - lich Ohr — zwar man — cher,
Zwar mancher
pizz.
12769

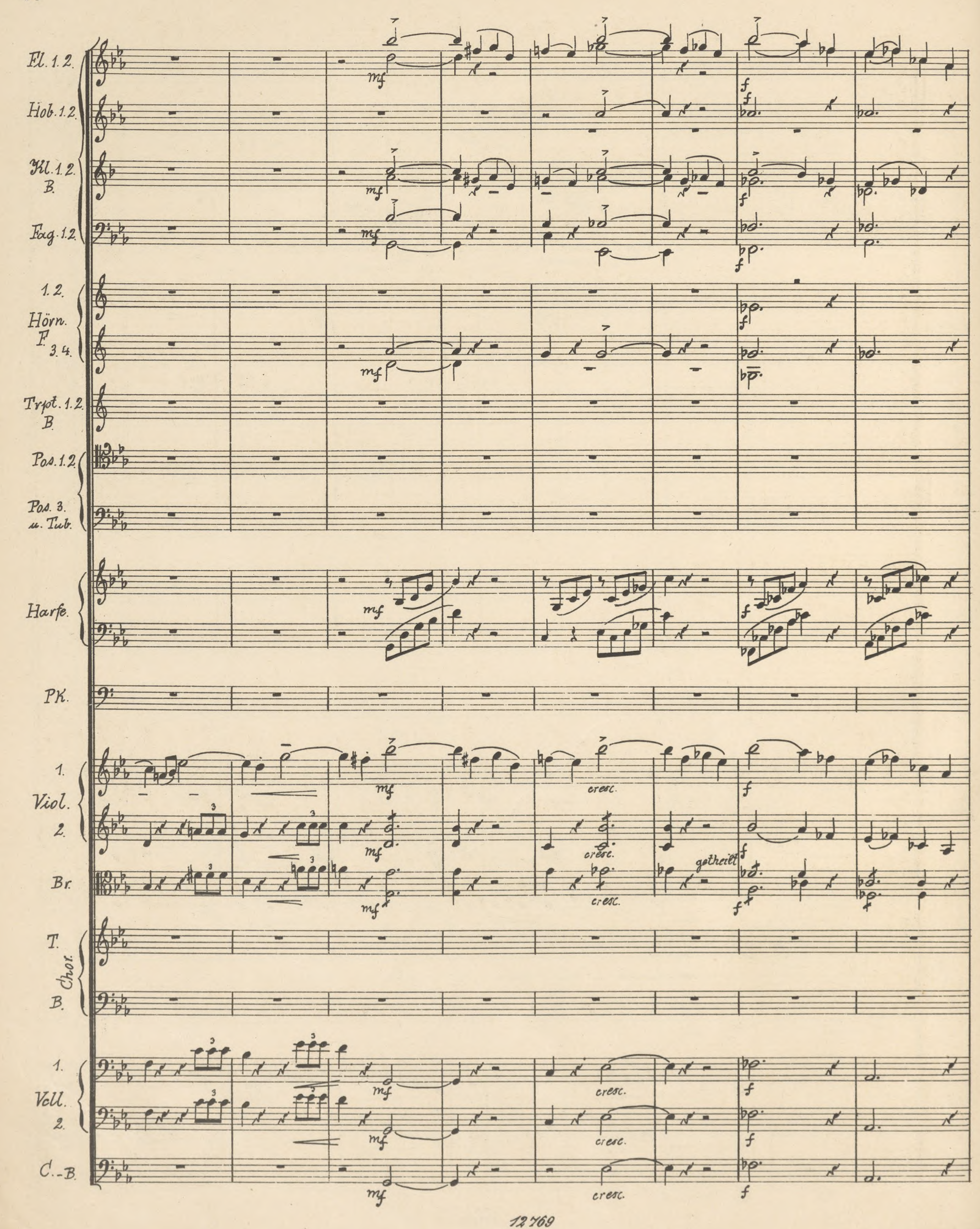

Solo.
Fl. 1.2.
Solo.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
cresc.
1.2.
Hörn. F.
3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
cresc.
cresc.
Br.
cresc.
cresc.
T.
Chor.
mancher Schiffer kommt her — an ge — schwommen, — doch Kei — ner hat's,
B.
cresc.
Zwar mancher Schiffer kommt ge — schwommen, — doch Kei — ner,
1.
Vcll.
2.
C.-B.
arco.

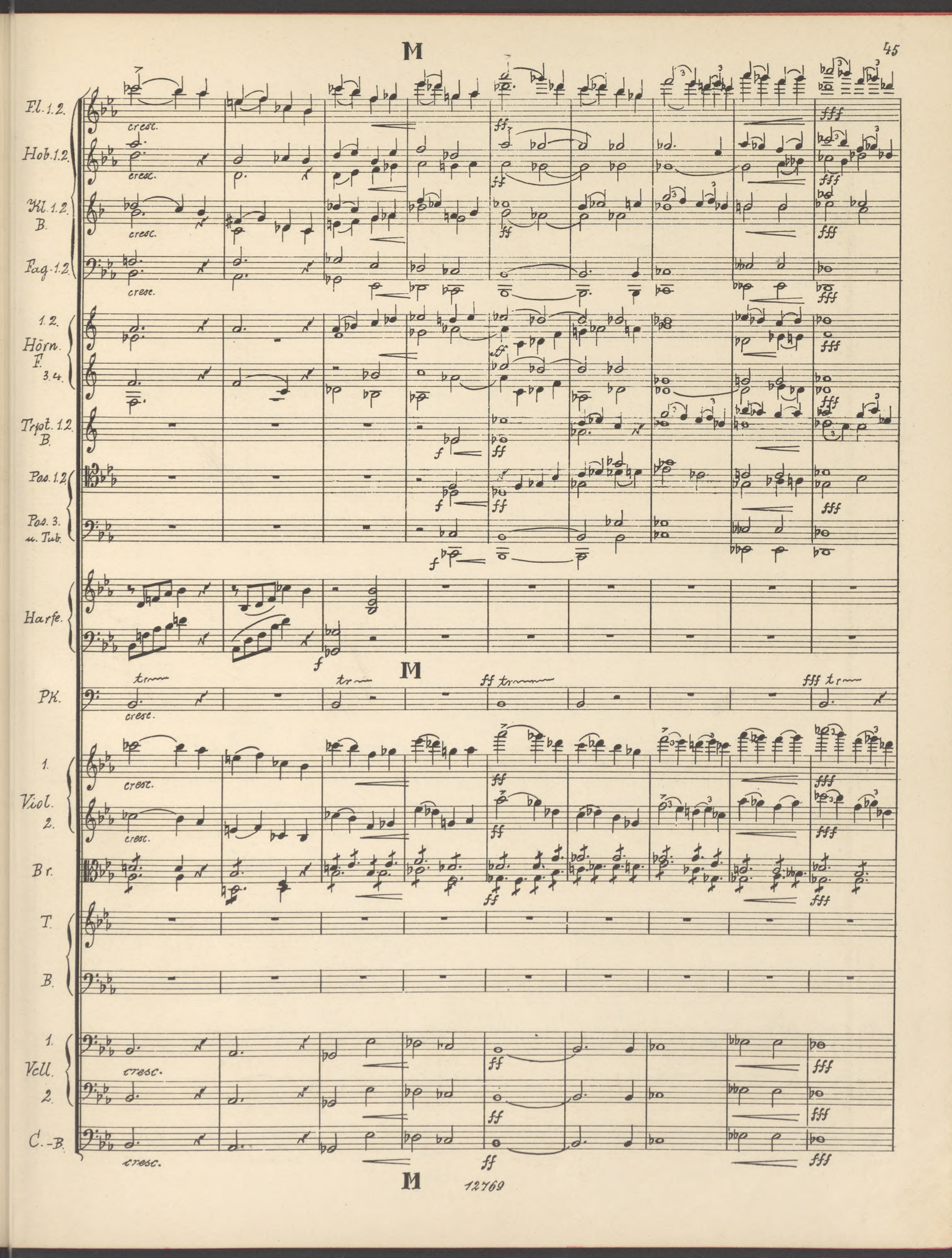

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
Kei-ner hat's be — grif-fen und ver — nom - men; Der Fi — scher - bu - be
Kei-ner Der Bu - be
Vcll. 1. 2.
C.-B.
cresc.
p
mp
pizz.
arco

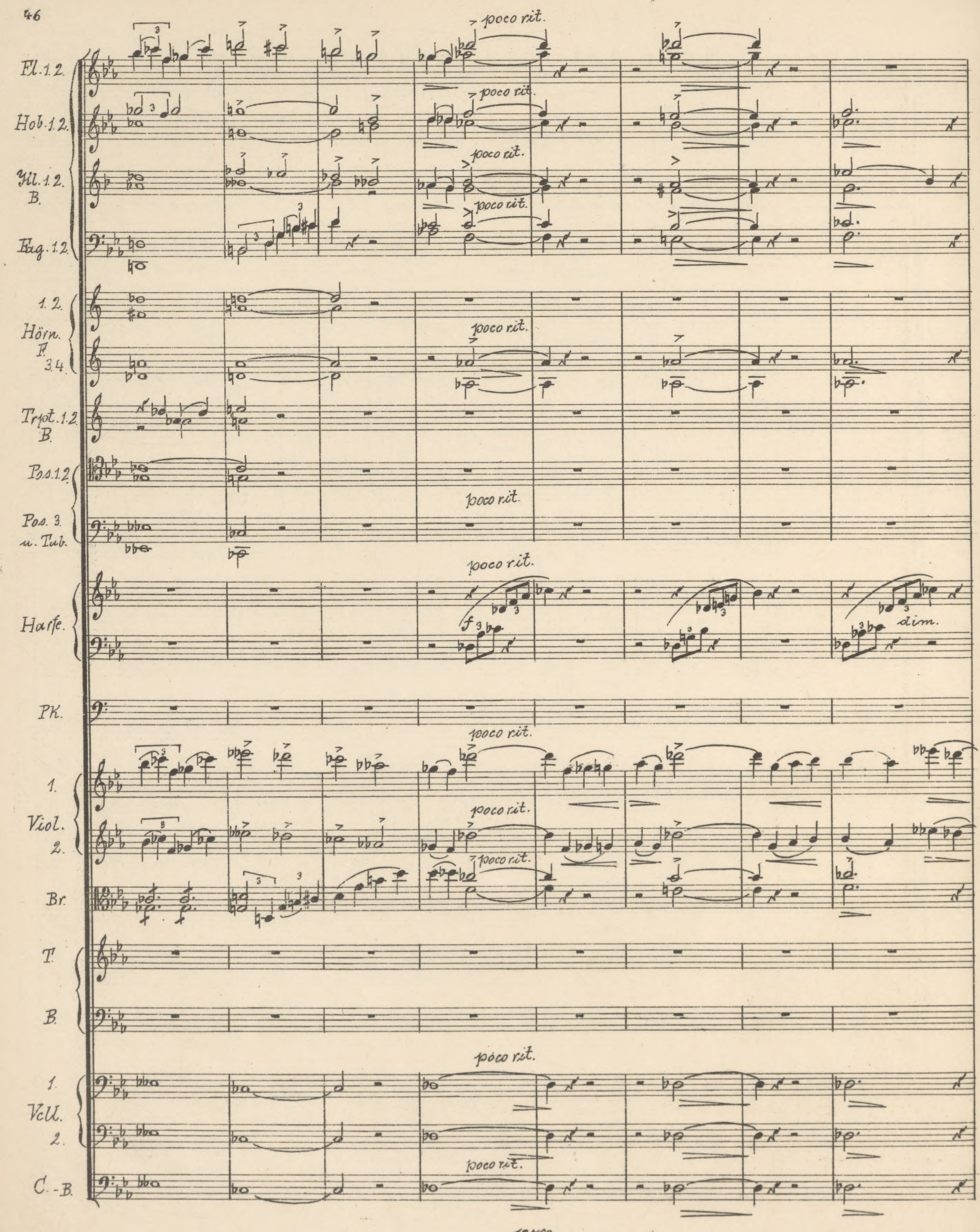

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
mf
cresc.
hört's mit Graun, er denkt, ihn locken — Mee-res — fraun. Der Fi — scher
hört's mit Graun,

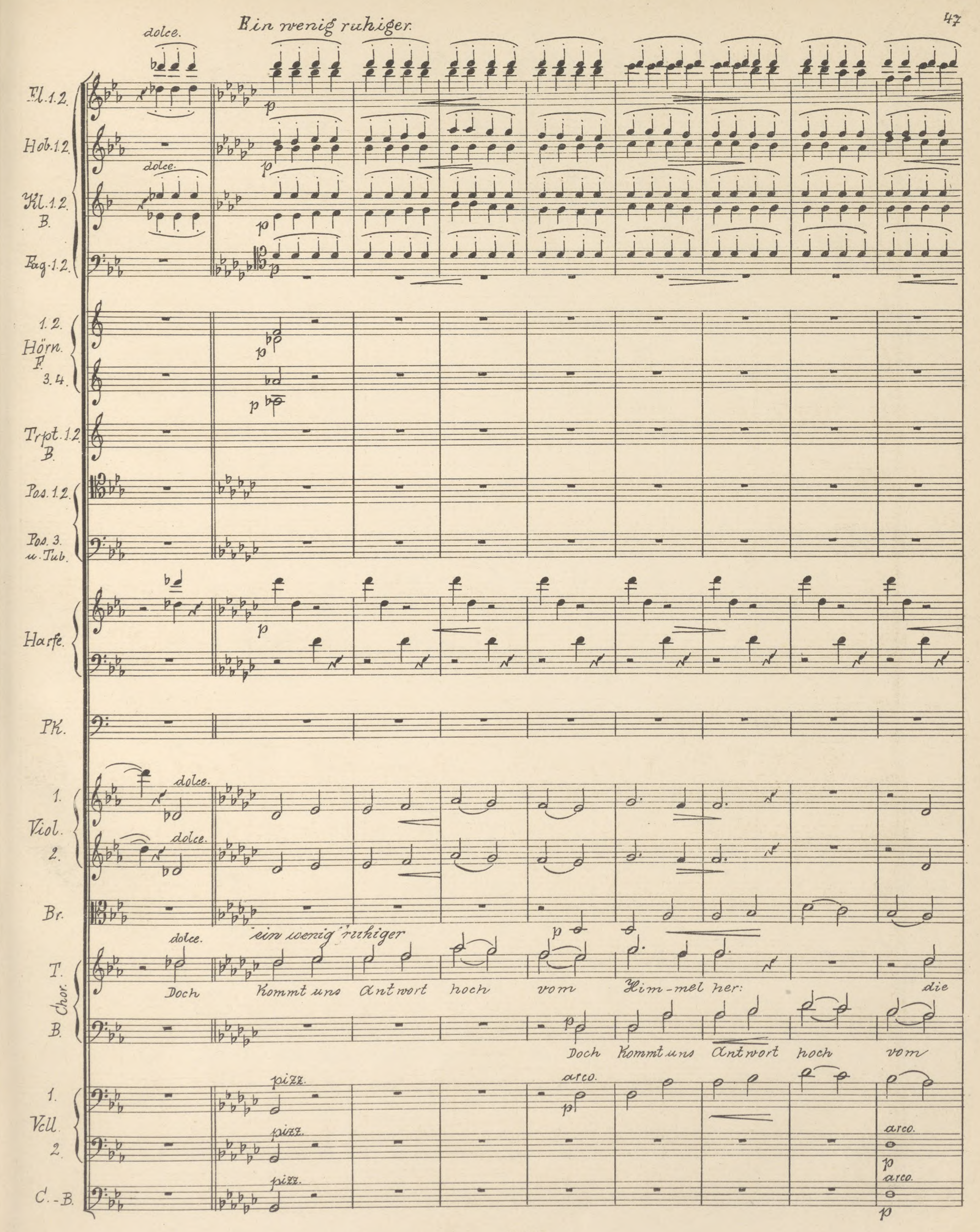

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor B.
bu - be hört's mit Graun, er denkt, ihn lo - cken fal — sche
1. Vcll. 2.
C.-B.

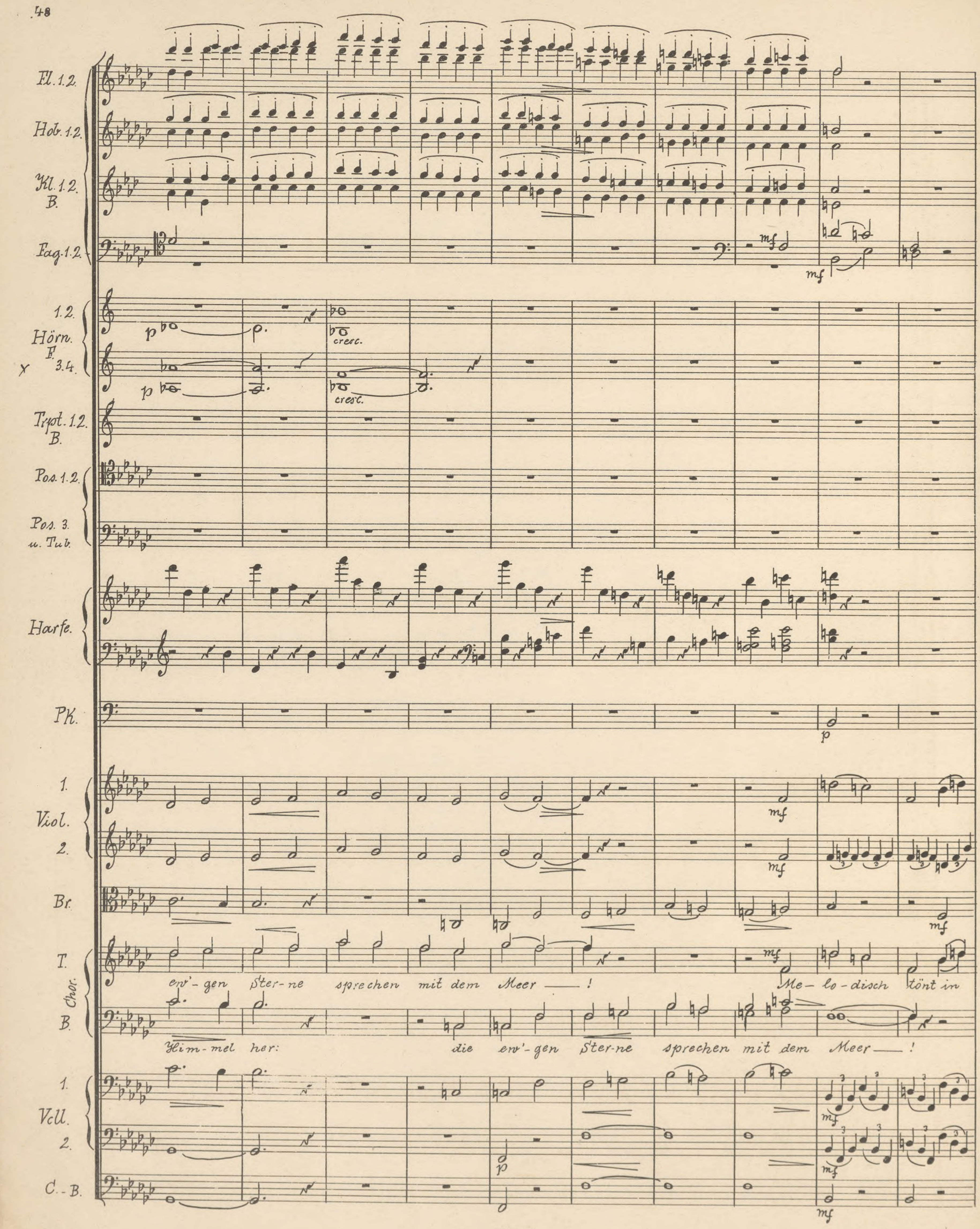

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F 1. 2. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
Mee — res—fraun.
Vcll. 1. 2.
C.-B.
cresc.

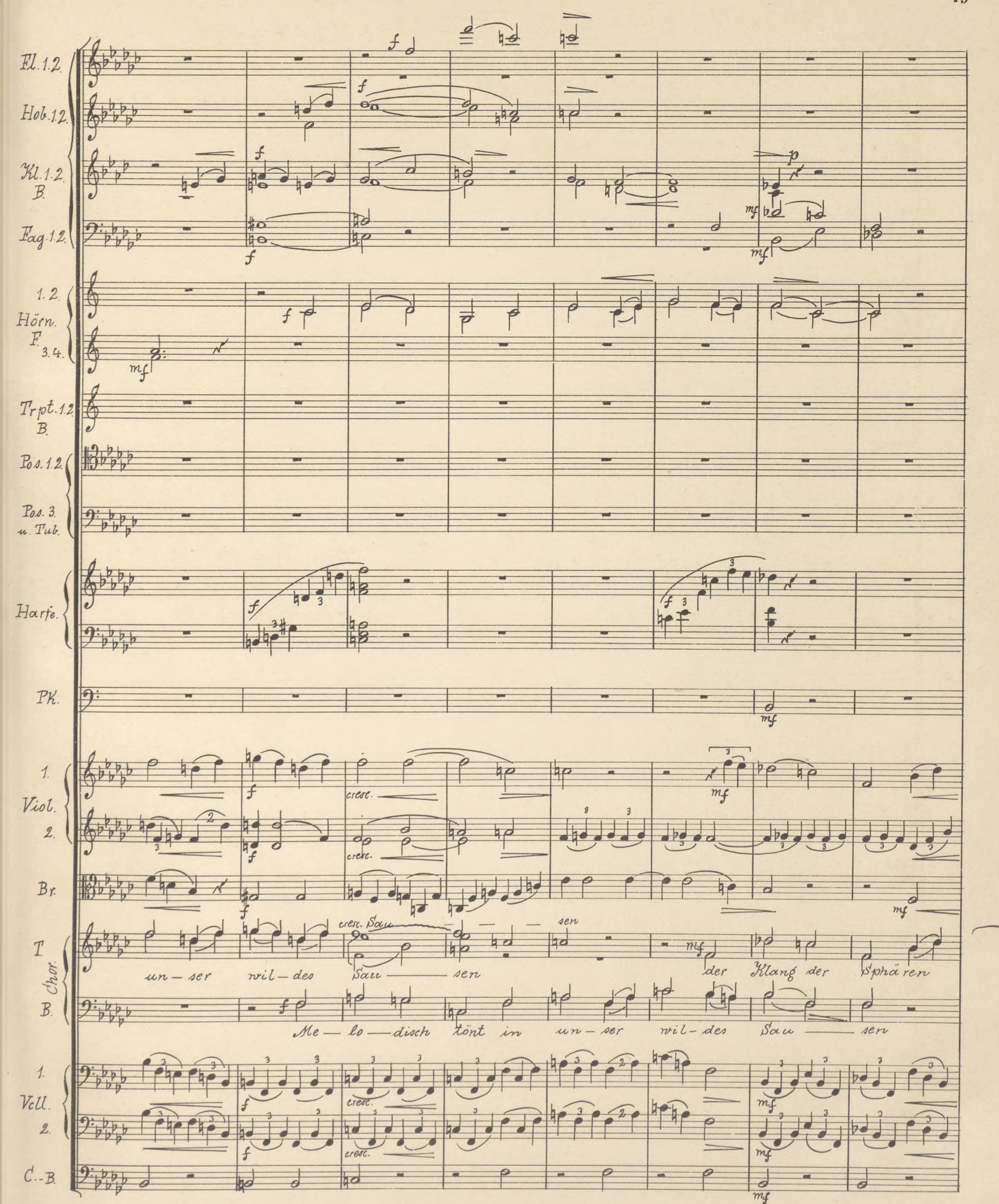

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
mf
f
cresc.
getheilt

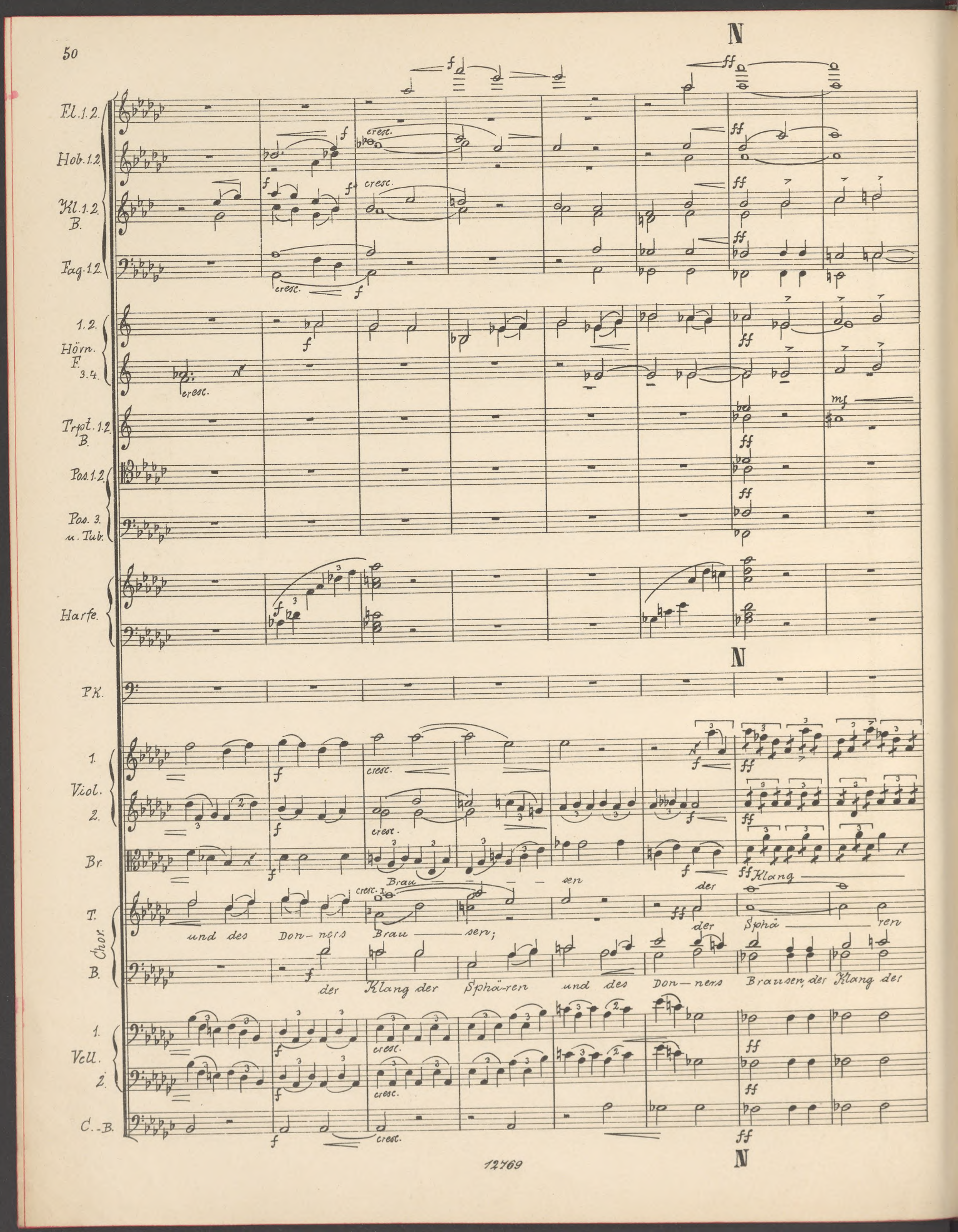

M
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T.
B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
cresc.
ff
fff
f
tr
M
12769


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
poco rit.
f
dim.


Ein wenig ruhiger.
dolce.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
ein wenig ruhiger
T. Chor. B.
Doch kommt uns Antwort hoch vom Him-mel her: die
Doch kommt uns Antwort hoch vom
pizz.
arco.
1. Vcll. 2.
C.-B.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
p
cresc.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
p
1. Viol. 2.
mf
Br.
T. Chor. B.
ew'-gen Ster-ne sprechen mit dem Meer — ! Me-lo-disch tönt in
Him-mel her: die ew'-gen Ster-ne sprechen mit dem Meer — !
1. Vcll. 2.
C.-B.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1. 2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor B.
cresc. Sau — — sen
un-ser wil-des Sau — sen
der Klang der Sphä-ren
Me-lo-disch tönt in un-ser wil-des Sau — sen
1. Vcll. 2.
C.-B.


50
N
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor T. B.
Vell. 1. 2.
C.-B.
cresc.
Brau — sen der Klang
und des Don-ners Brau — sen; der Sphä — ren
der Klang der Sphä-ren und des Don-ners Brausen, der Klang der
12769



Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Kl. 1. 2. B.

Fag. 1. 2.

1. 2. Hörn. F. 3. 4.

Trpt. 1. 2. B.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

Pk.

Viol. 1. 2.

Br.

der Klang der Sphä — ren, des Don — ners

Choir. T.

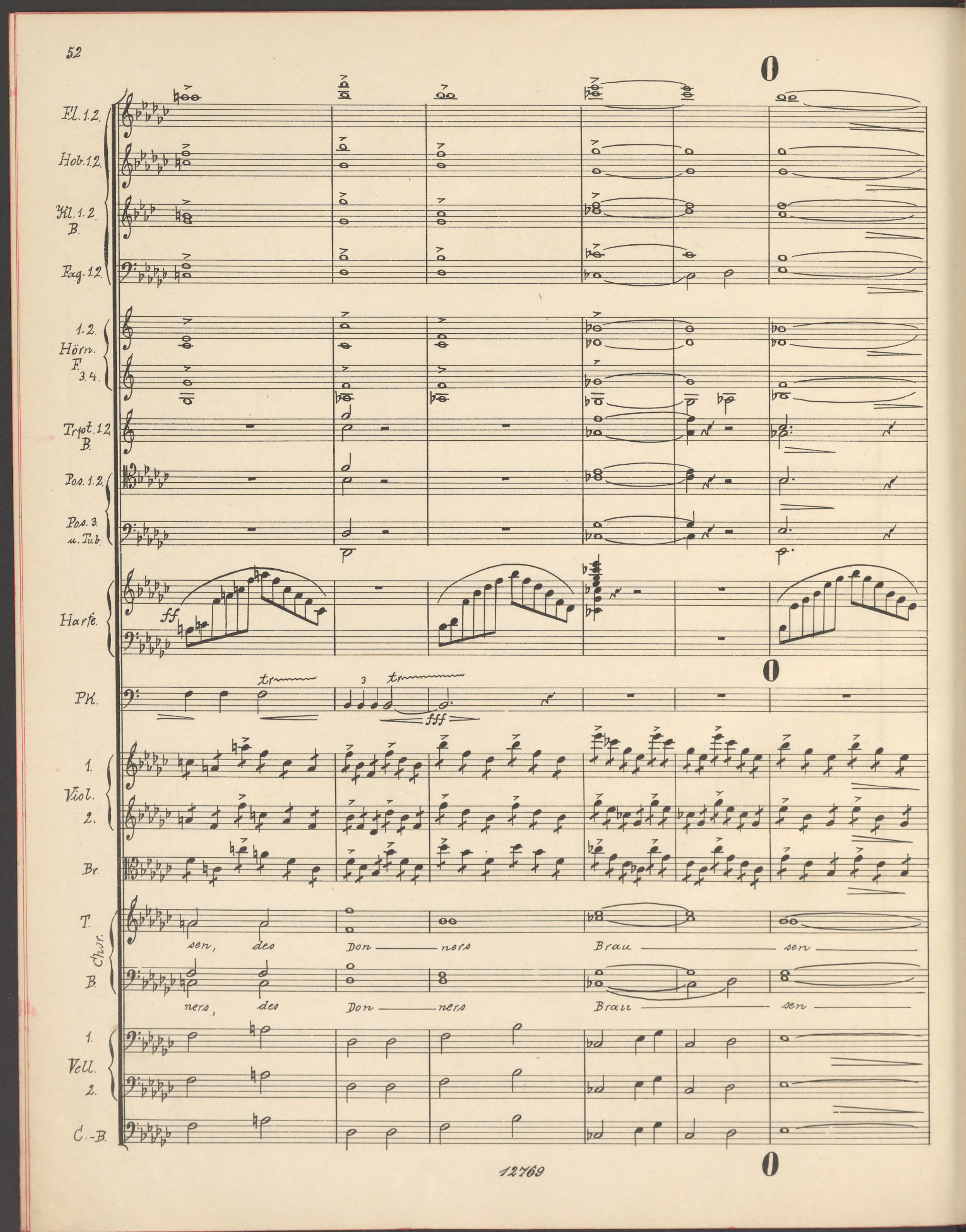
Klang, — der Sphä — ren, des Don — ners Brau —

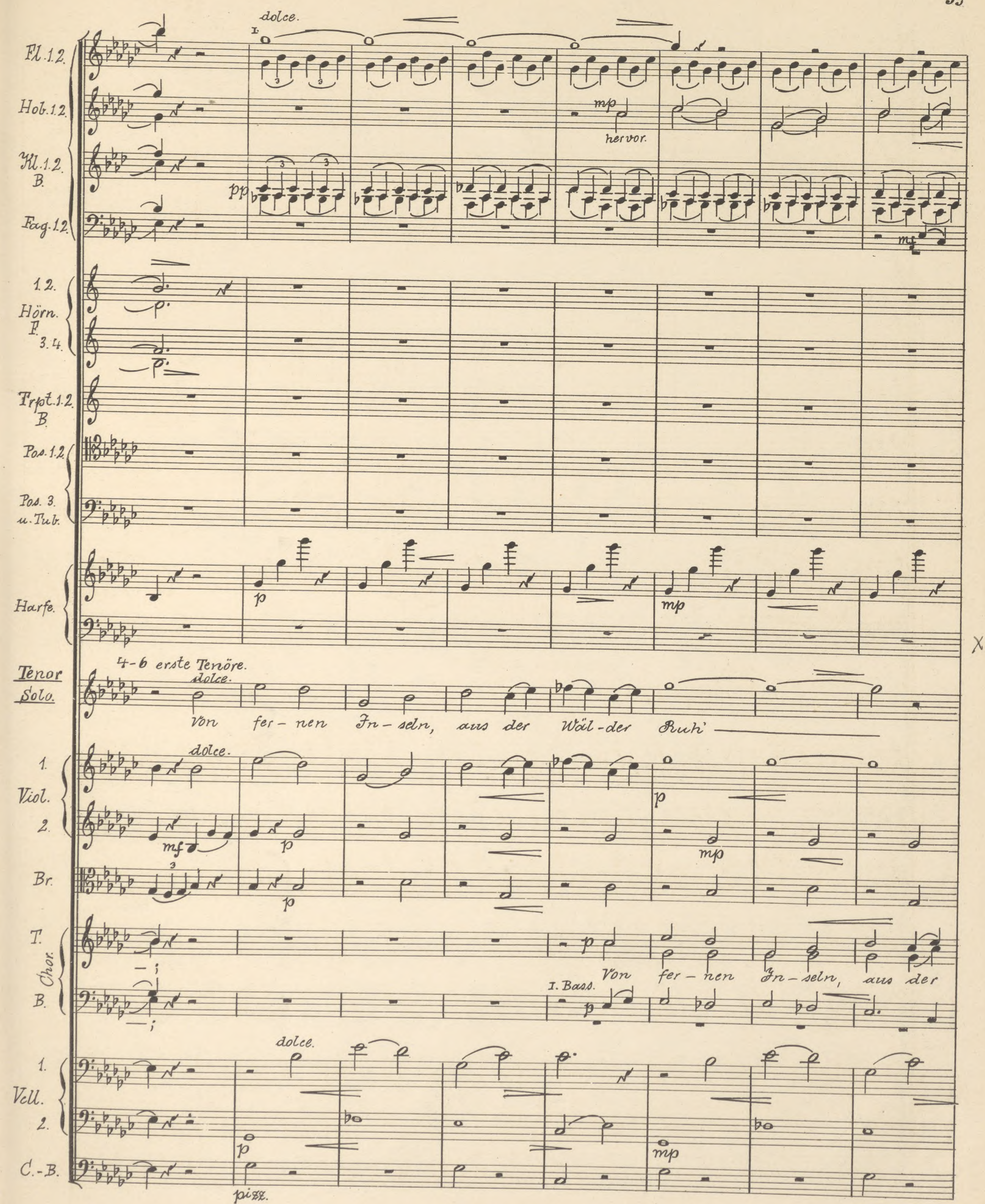
B.

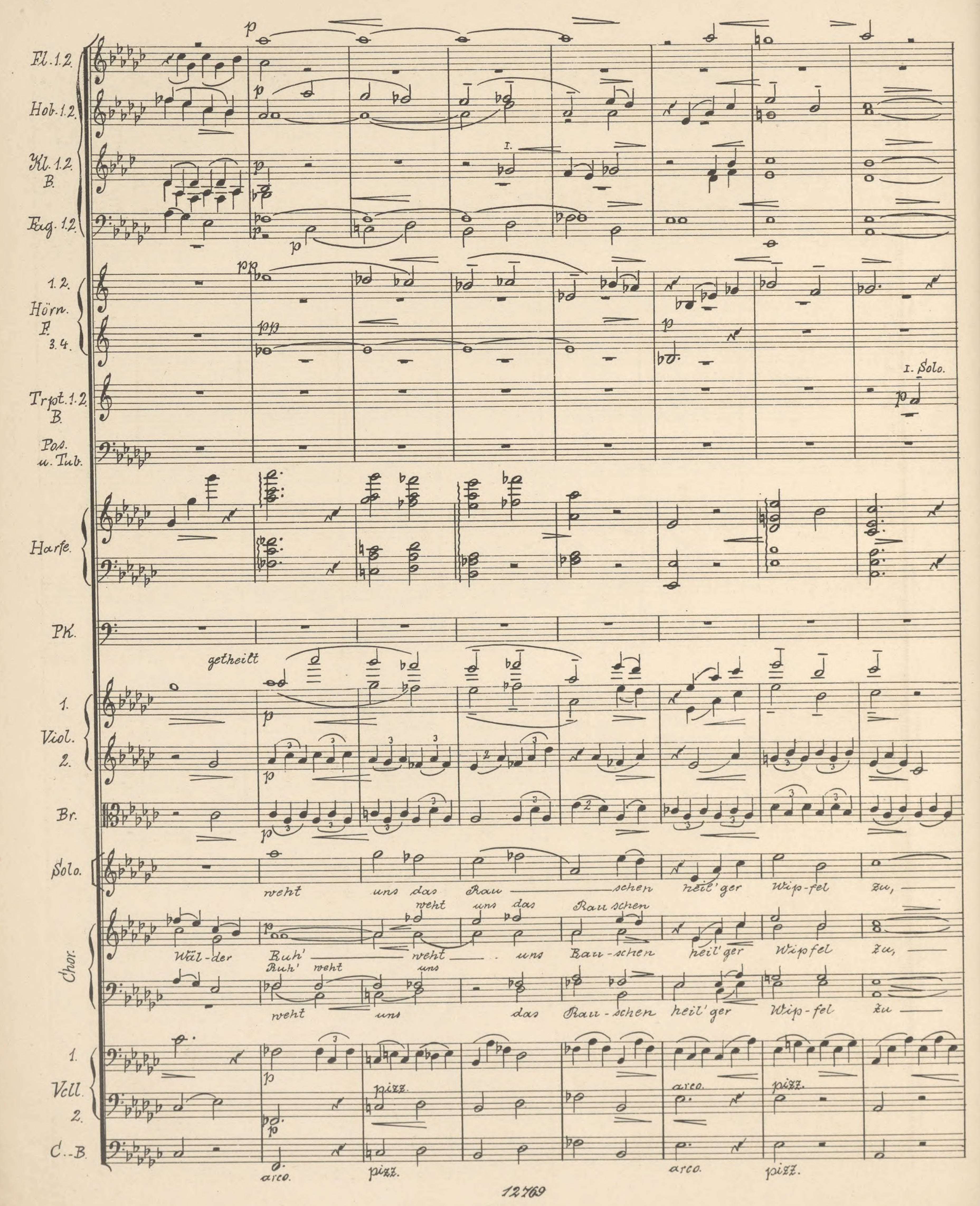
Sphä — ren und des Don — ners Brau — sen, des Don —

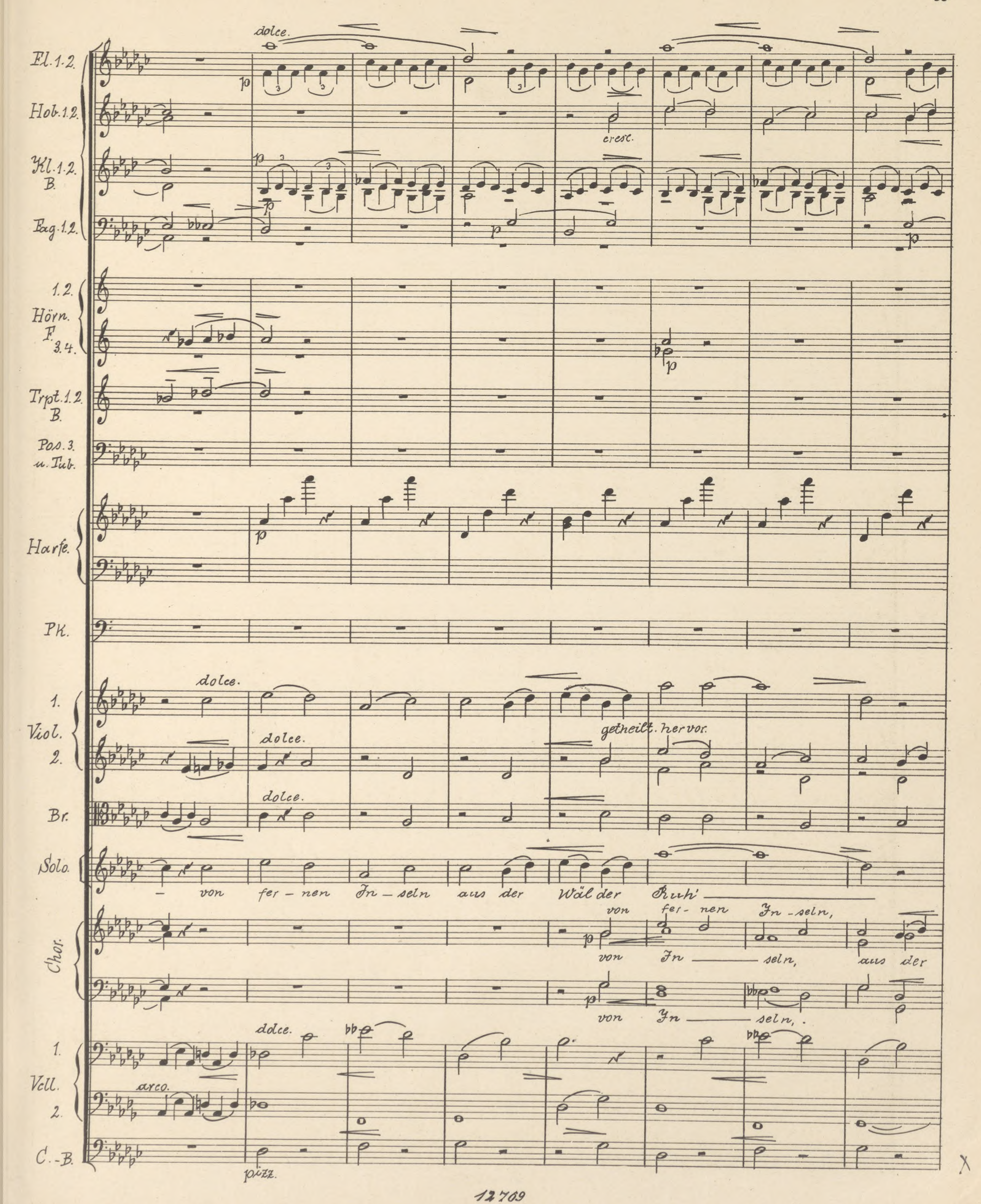
Vcll. 1. 2.

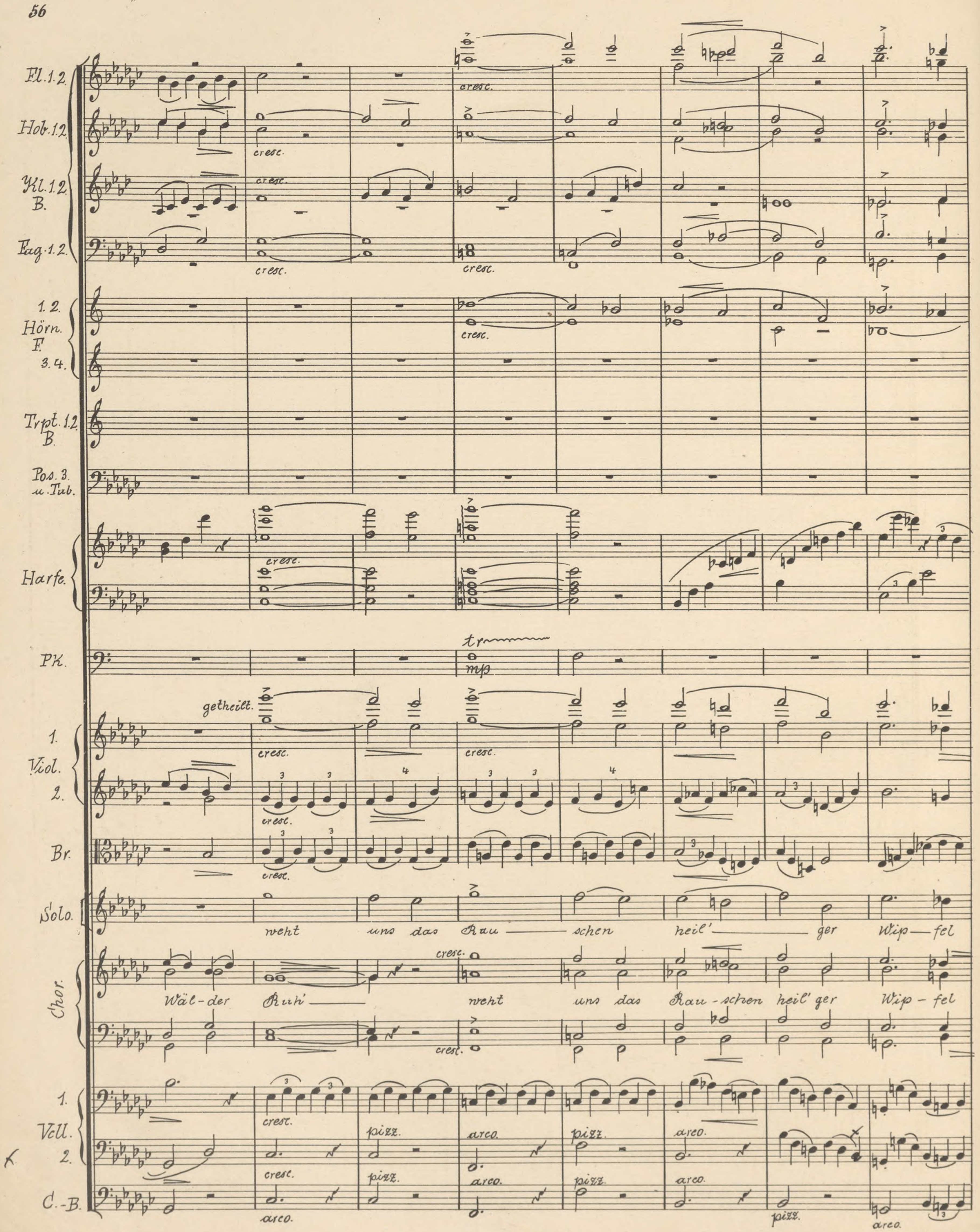
C.-B.


O
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F
3. 4.
Trpt. 1. 2 B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
ff
O
PK.
tr
3
fff
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
sen, des Don — ners Brau — sen
B.
ners, des Don — ners Brau — sen
1.
Vcll.
2.
C.-B.
O


dolce.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
mp
hervor.
Kl. 1. 2. B.
pp
Fag. 1. 2.
mf
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
p
mp
Harfe.
4-6 erste Tenöre.
dolce.
Tenor Solo.
Von fer - nen In - seln, aus der Wäl - der Ruh'
dolce.
1.
Viol.
2.
mf
p
mp
Br.
p
T.
Chor.
B.
Von fer - nen In - seln, aus der
I. Bass.
p
dolce.
1.
Vcll.
2.
p
mp
C.-B.
pizz.


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
I. Solo.
Pos. u. Tub.
Harfe.
Pk.
getheilt
1. Viol. 2.
Br.
Solo.
weht uns das Rau schen heil'ger Wip-fel zu,
weht uns das Rau schen
Wäl-der Ruh' weht uns Rau-schen heil'ger Wipfel zu,
Ruh' weht uns
Chor.
weht uns das Rau-schen heil'ger Wip-fel zu
1. Vcll. 2.
pizz. arco. pizz.
C.-B.
arco. pizz. arco. pizz.


dolce.
Fl. 1. 2.
p
Hob. 1. 2.
cresc.
Kl. 1. 2. B.
p
Fag. 1. 2.
p
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
p
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 3. u. Tub.
p
Harfe.
Pk.
dolce.
1.
Viol.
2.
dolce.
getheilt. hervor.
dolce.
Br.
Solo.
von fer - nen In - seln aus der Wäl der Ruh'
von fer - nen In - seln,
p
Chor.
von In — seln, aus der
p
von In — seln,
dolce.
1.
arco.
Vcll.
2.
C.-B.
pizz.


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
getheilt.
1. Viol. 2.
Br.
Solo.
weht uns das Rau — schen heil' — ger Wip — fel
Chor.
Wäl - der Ruh' — weht uns das Rau - schen heil' ger Wip - fel
1. Vcll. 2.
C.-B.
cresc.
tr
mp
pizz.
arco.

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 3 u. Tub.
Harfe.
PK.
1. Viol. 2.
Br.
Solo.

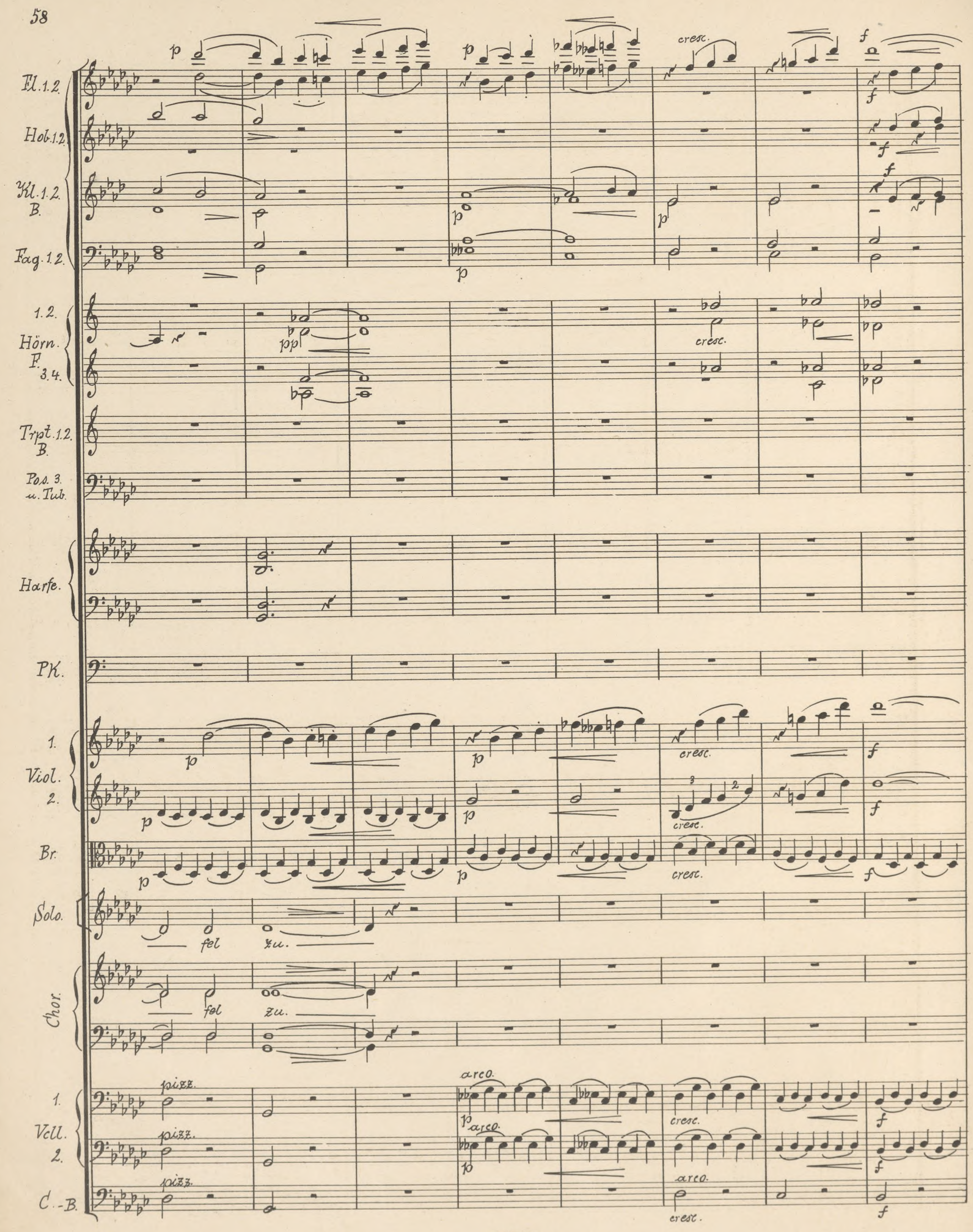
zu, weht uns das Rau — schen heil' — ger Wip —

Chor.

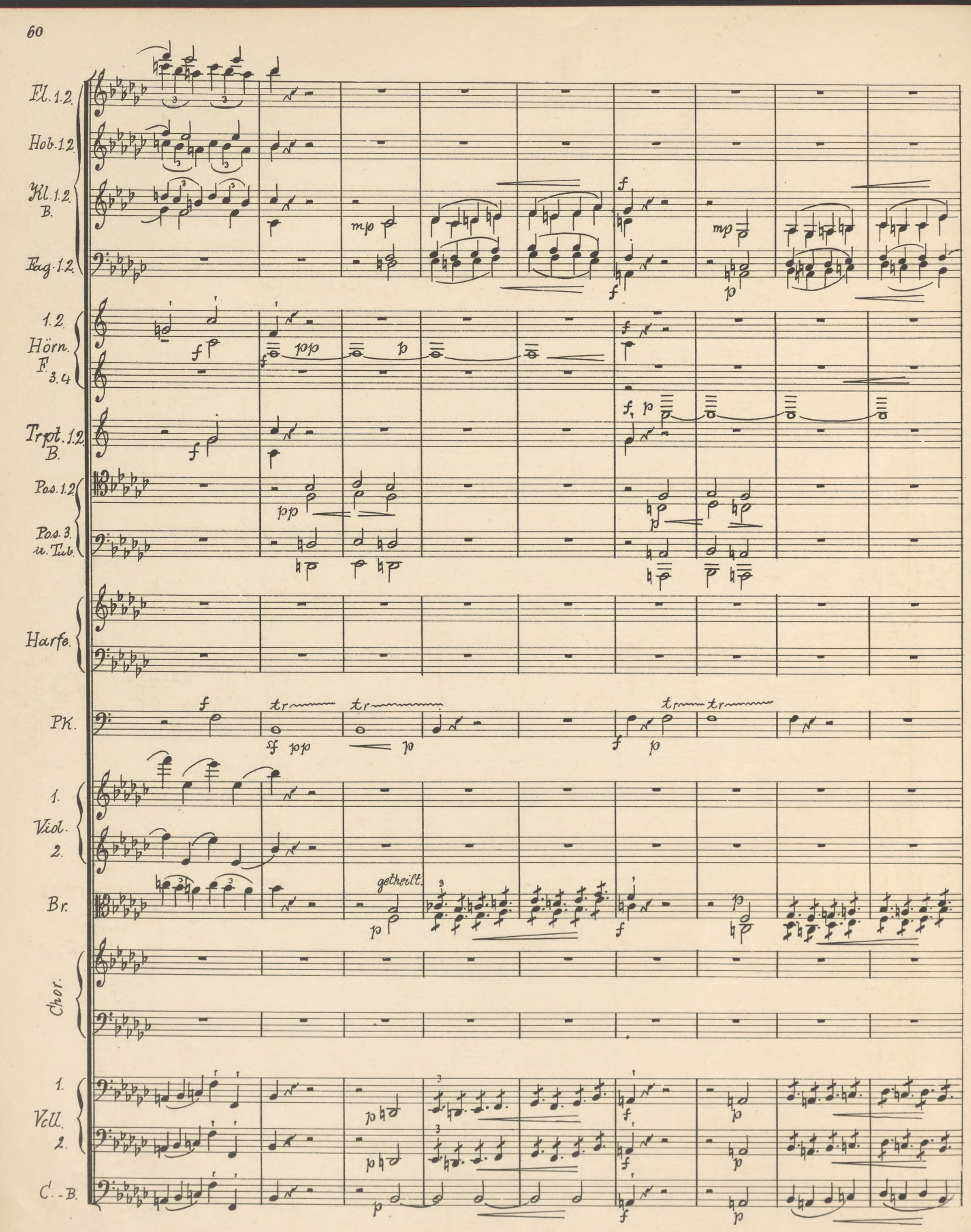
zu, das Rau — schen heil' — ger Wip —

1. Vcll. 2.
C.-B.

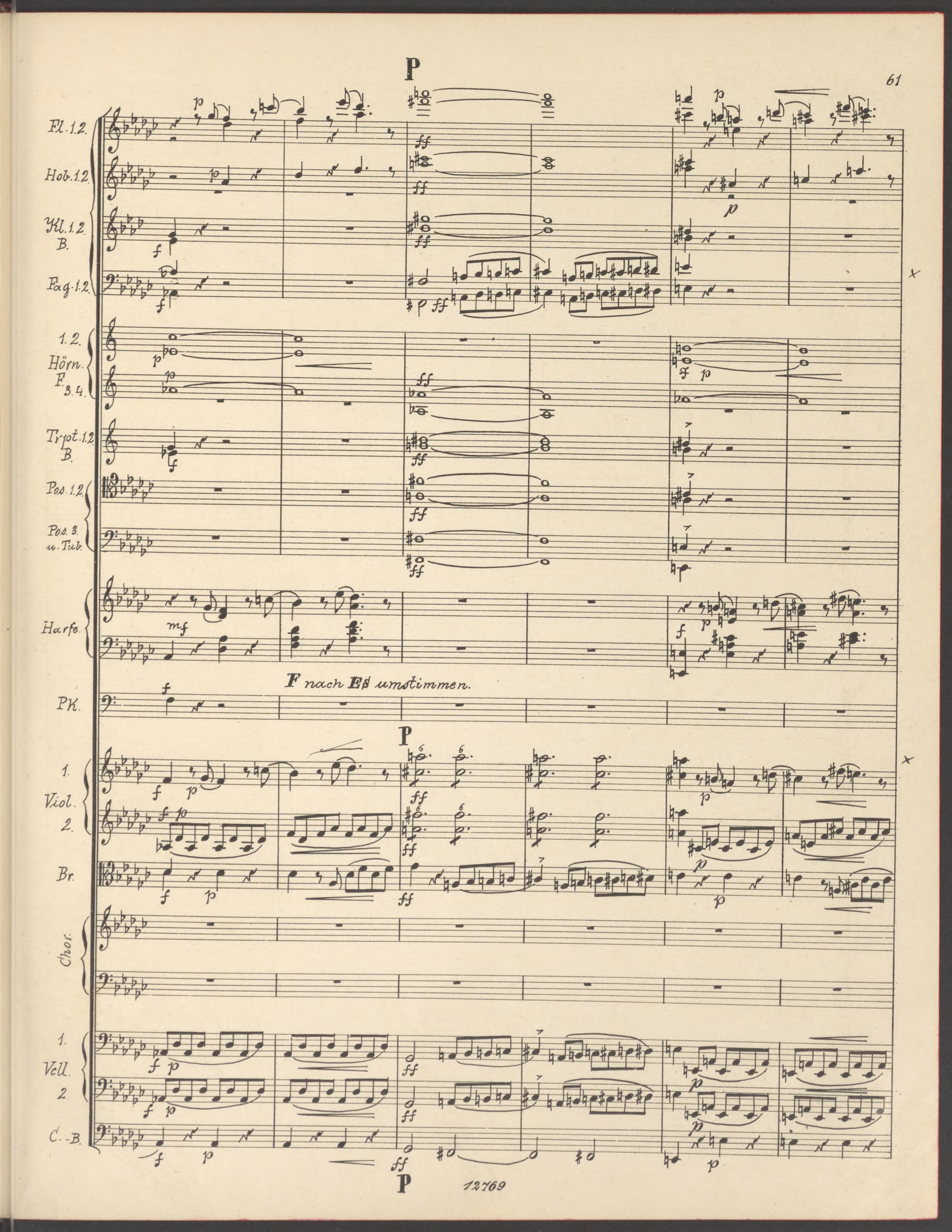
dim. p Solo. tr pizz. arco.

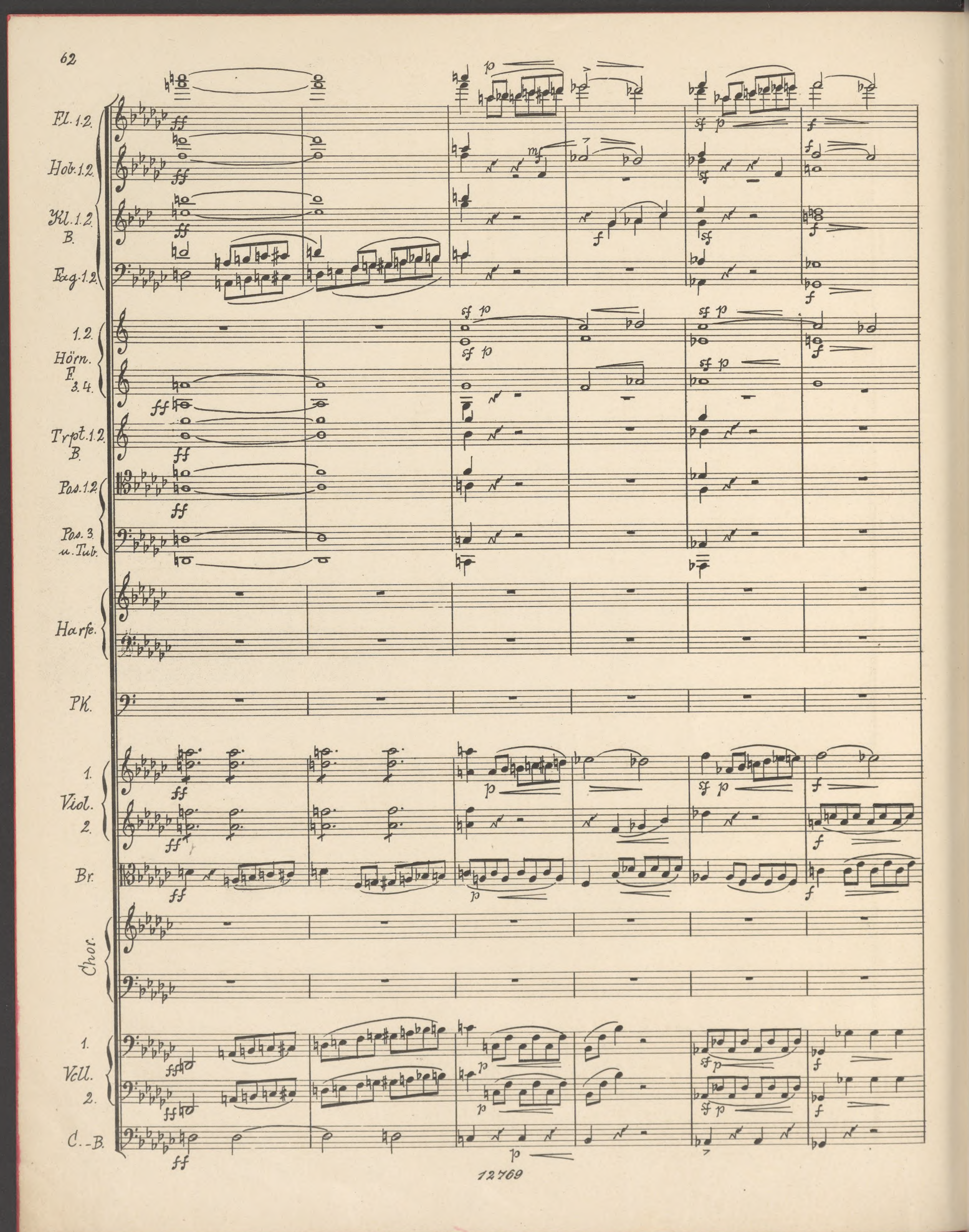

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
Solo.
fel
zu.
Chor.
fel
zu.
1. Vcll. 2.
C.-B.
pizz.
arco.
cresc.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
cresc.
1. Viol. 2.
Br.
Chor.
1. Vcll. 2.
C.-B.

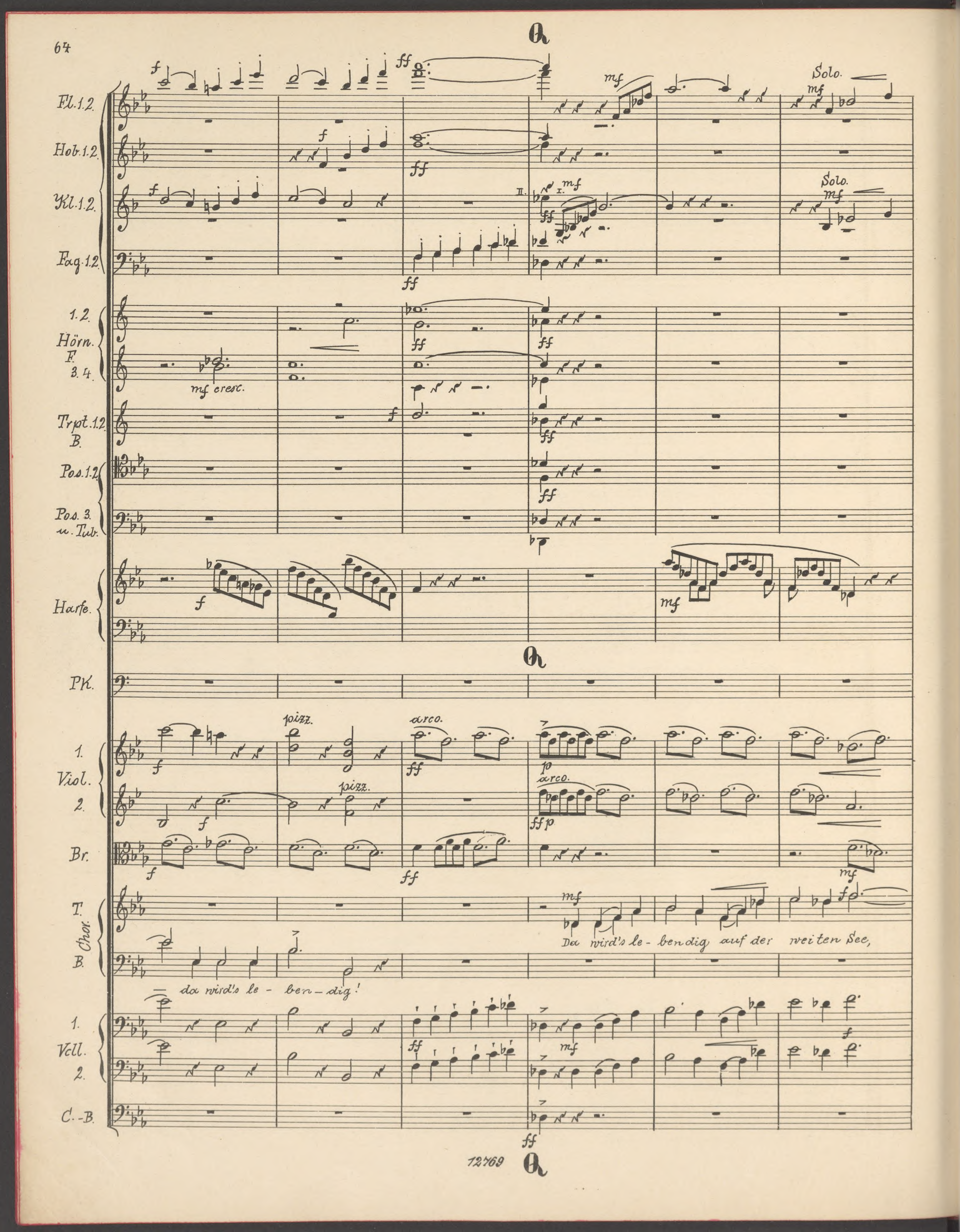


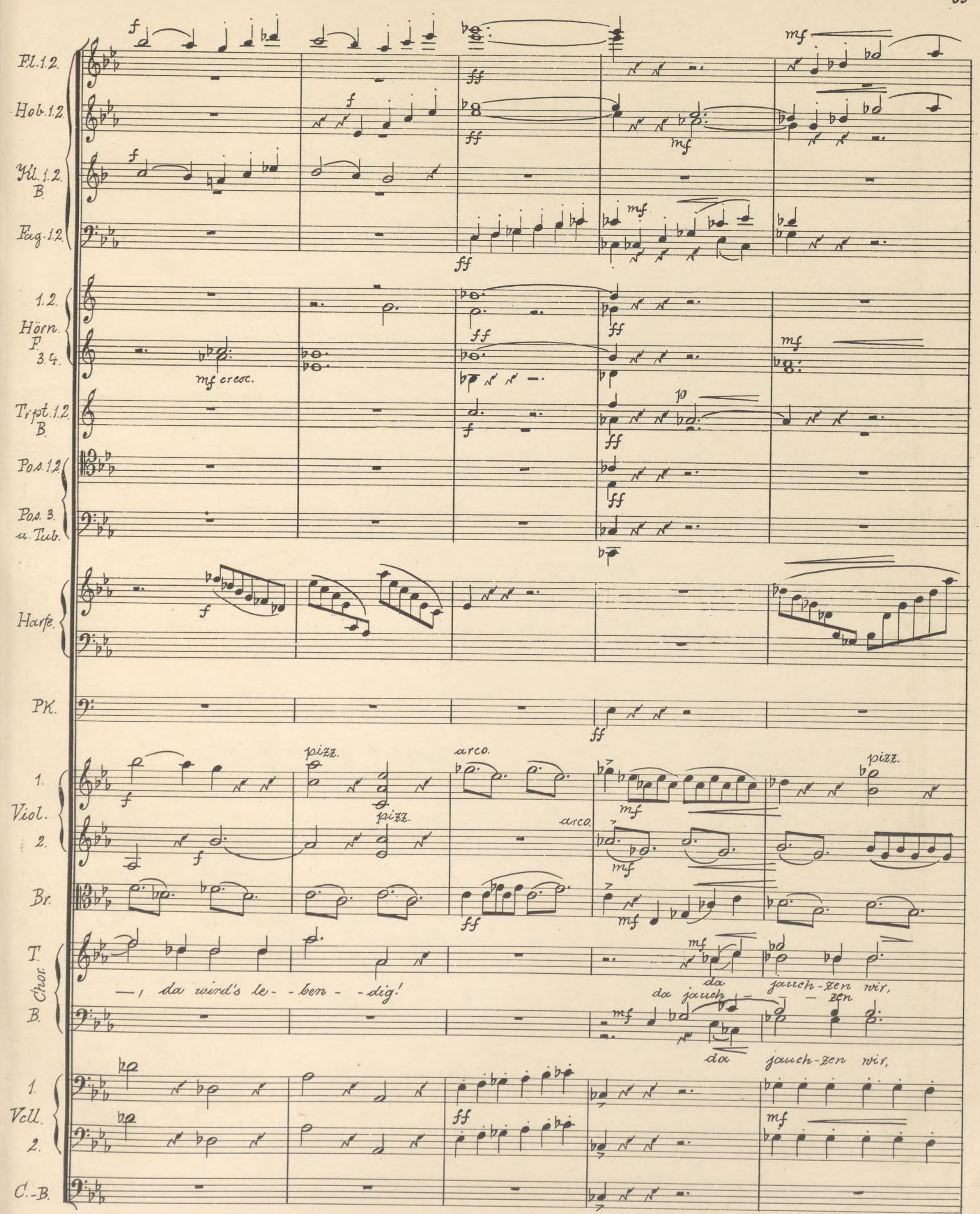
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
getheilt.
Chor.
1. Vcll. 2.
C.-B.

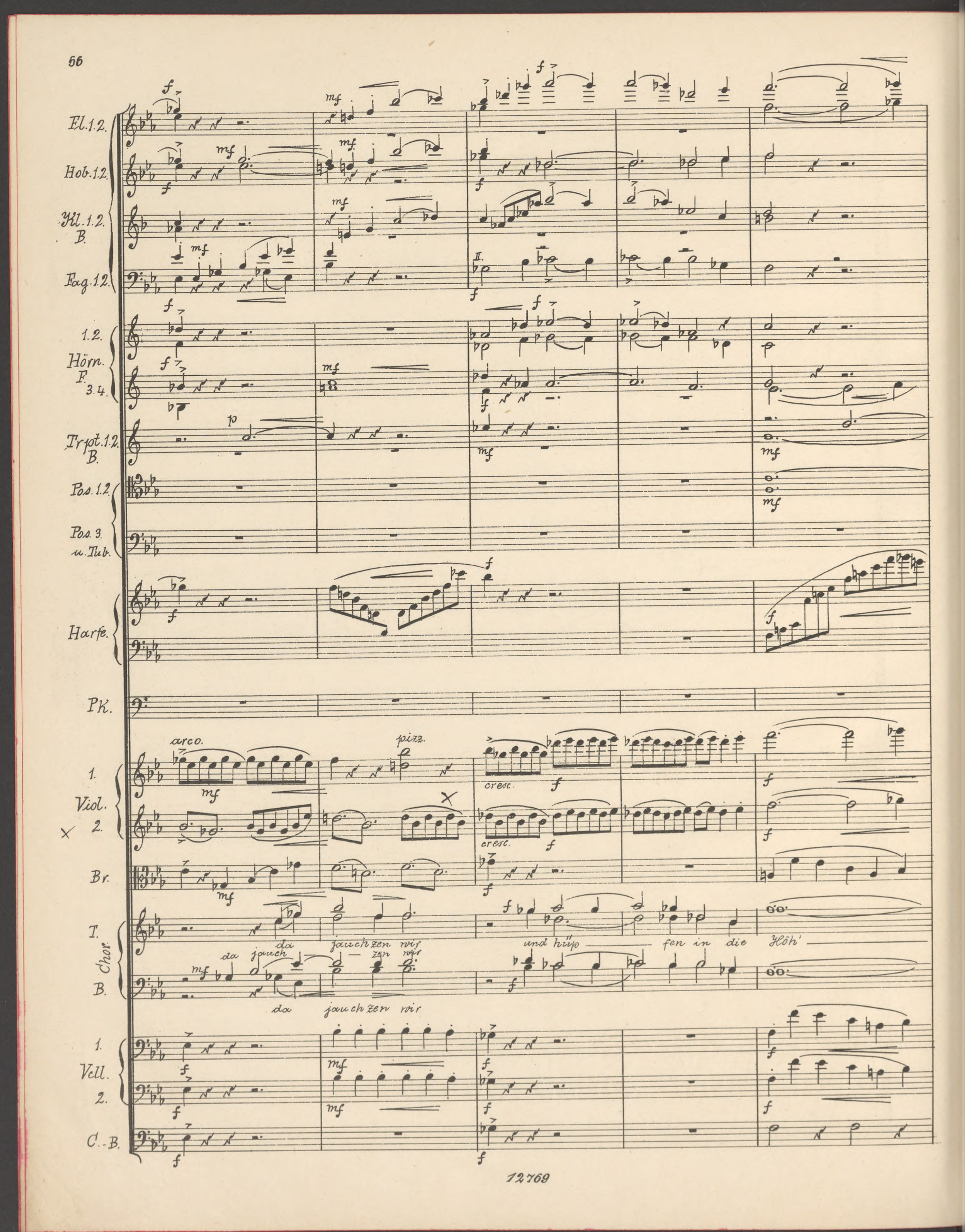

P
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1.2 B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
F nach Es umstimmen.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
Chor.
1. Vcll. 2.
C.-B.
12769


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3 u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
Chor.
1. Vcll. 2.
C.-B.


Bewegter.
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
in Es.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
Chor.
Bewegter.
Da wird's le- bendig auf der wei-ten See, —
1 Vcll. 2.
C.-B.
Solo.
Solo.


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
Solo.
pizz.
arco.
mf cresc.
Da wird's le - ben dig auf der wei ten See,
da wird's le - ben - dig!


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
Hörn. F. 1.2. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
Vcll. 1. 2.
C.-B.
mf cresc.
pizz.
arco.
— , da wird's le- - ben - - dig!
da jauch - - zen wir,
da jauch-zen wir,


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
arco.
pizz.
1. Viol. 2.
cresc.
Br.
T. Chor. B.
da jauchzen wir
und hüpfen in die Höh'
da jauchzen wir
da jauchzen wir
1. Vcll. 2.
C.-B.

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
Hörn. F 1.2. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor. T. B.
Vcll. 1. 2.
C.-B.

pizz. arco. pizz.

cresc.

T.: da jauchzen wir, da jauchzen wir

B.: da jauch zen wir, da jauch zen wir

da jauchzen wir da jauchzen wir

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Kl. 1. 2. B.

Fag. 1. 2.

1. 2. Hörn. F. 3. 4.

Trpt. 1. 2. B.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

Pk.

1. Viol. 2.

Br.

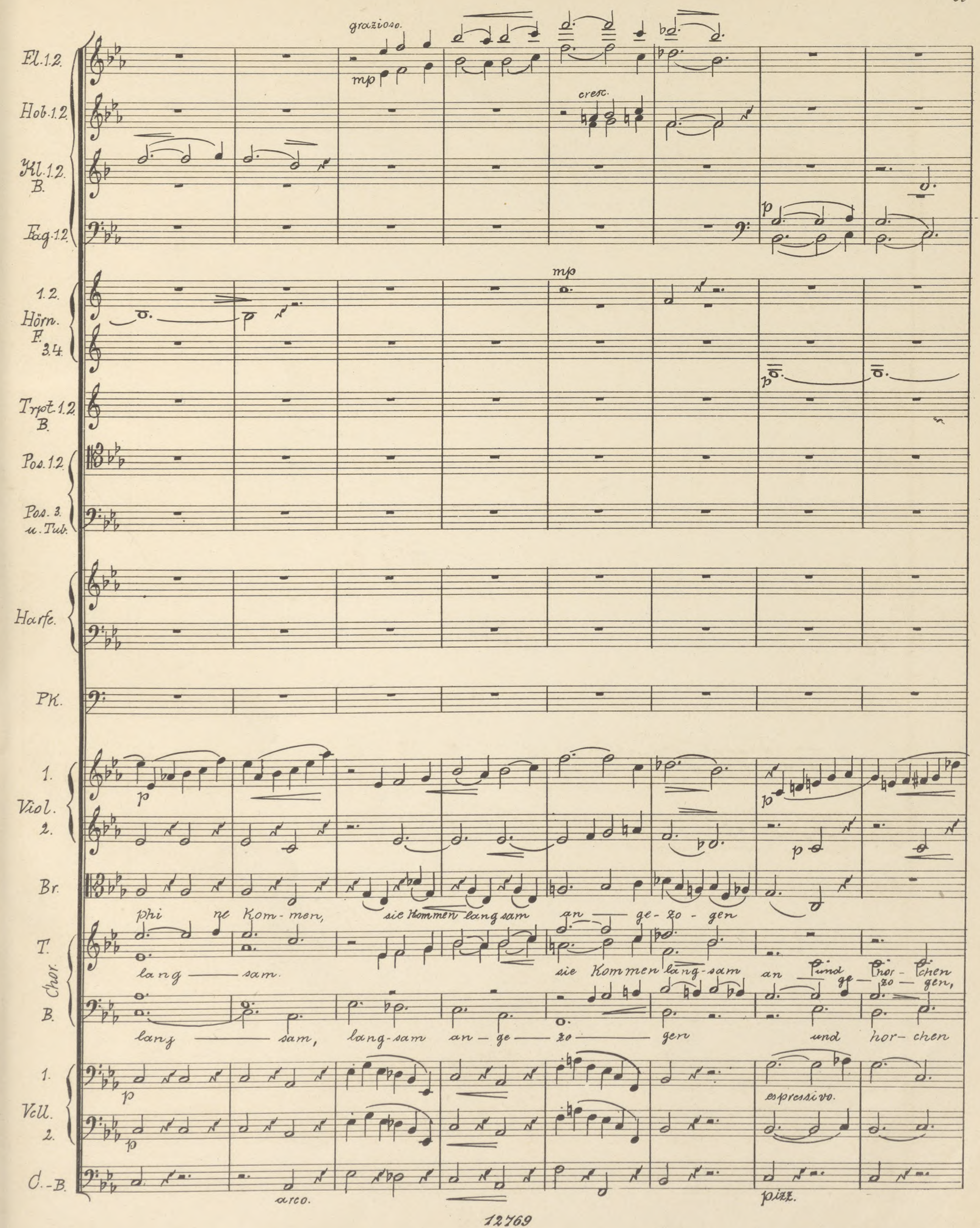
T. Chor. B.

1. Vcll. 2.

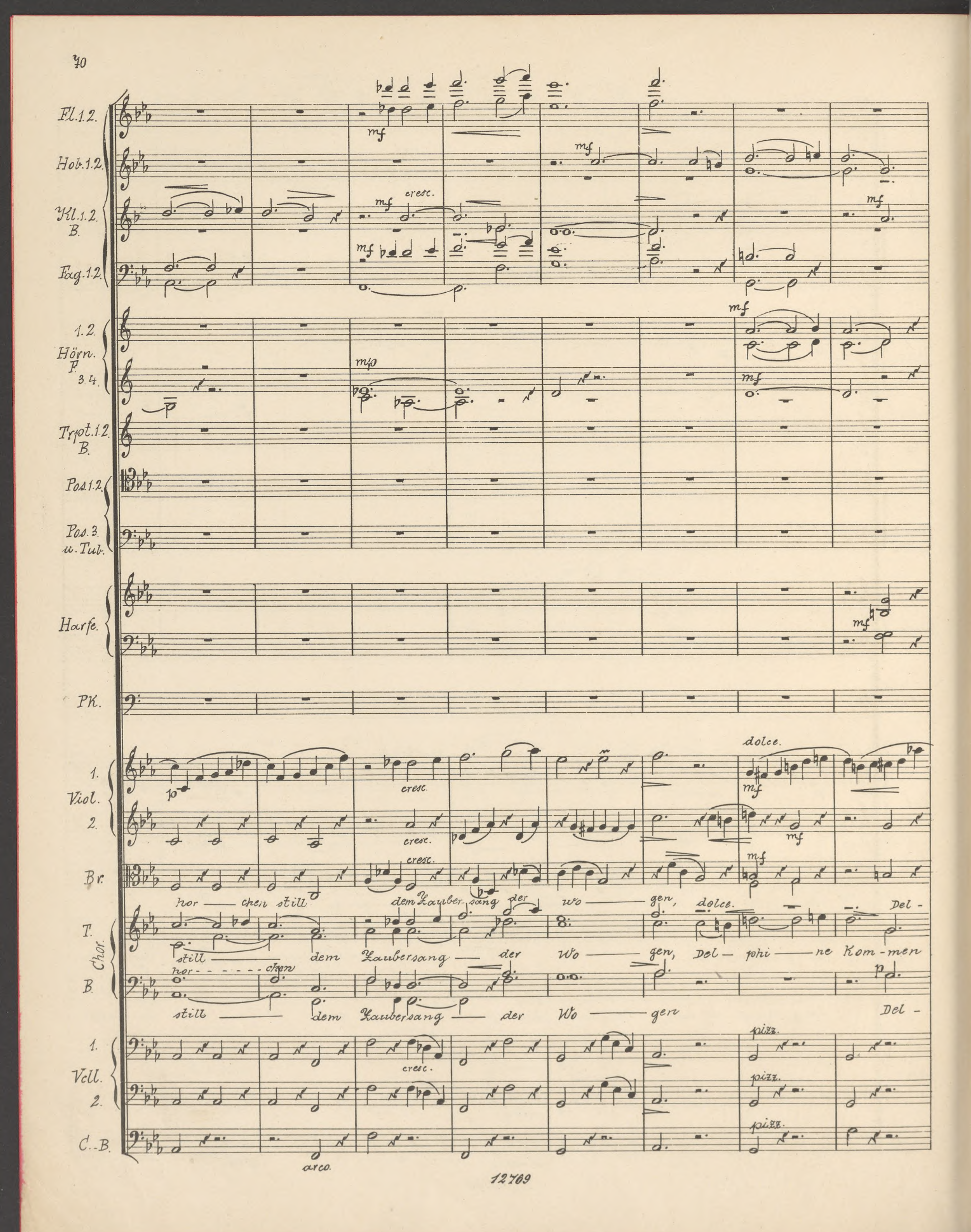
C.-B.

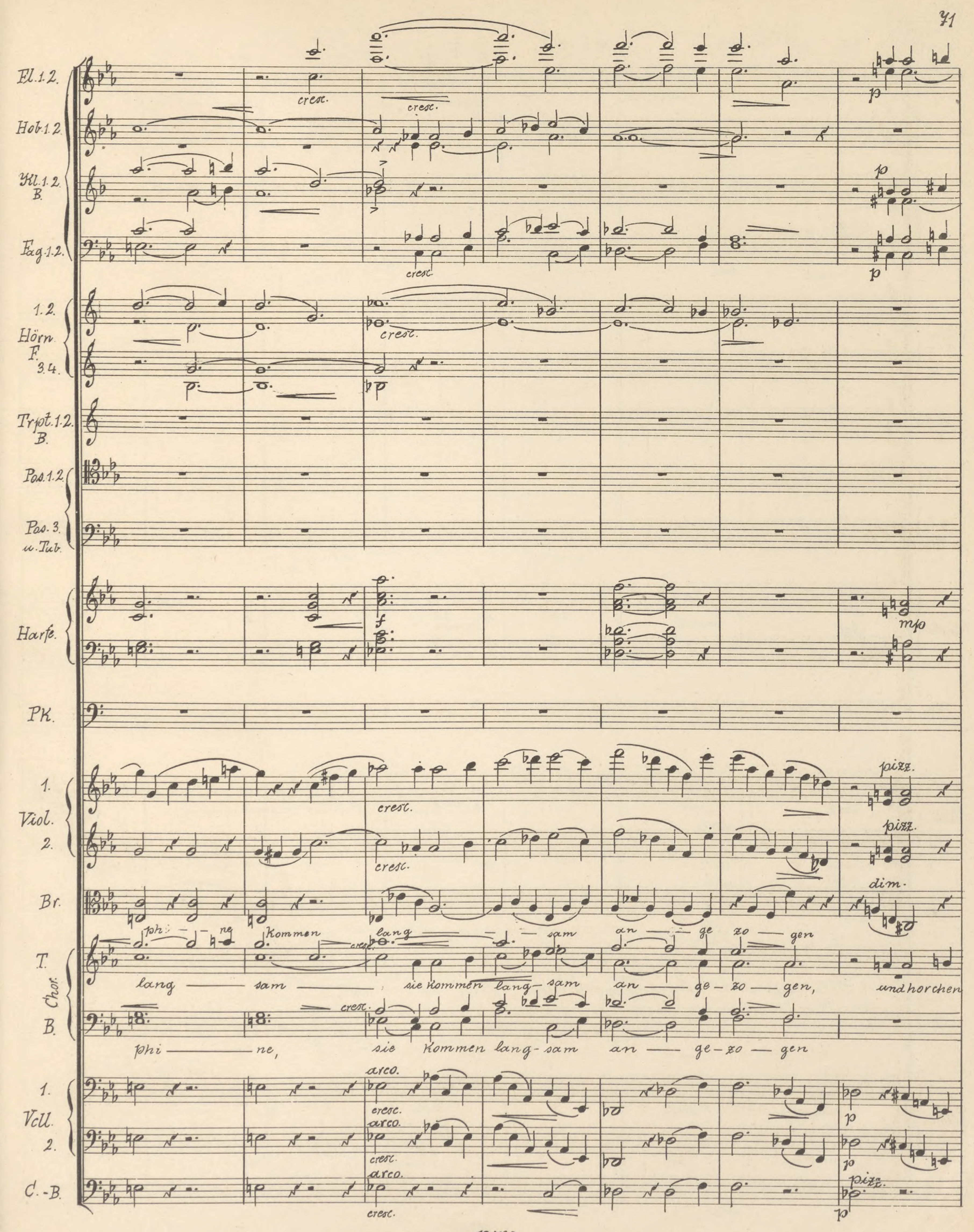
f dim. p espressivo dolce mf pizz.

und hüp — fen in die Höh'! Del — phi — ne Kam-men Del-



grazioso.
Fl.1.2.
mp
Hob.1.2.
cresc.
Kl.1.2. B.
Fag.1.2.
p
1.2. Hörn. F. 3.4.
mp
p
Trpt.1.2. B.
Pos.1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
p
Br.
phi ne Kom-men, sie Kommen lang-sam an — ge- zo - gen
T. Chor. B.
lang — sam.
sie Kommen lang-sam an und hor-chen
ge — zo — gen,
lang — sam, lang-sam an — ge — zo — gen und hor-chen
1. Vcll. 2.
espressivo.
C.-B.
arco.
pizz.


70
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
mf
cresc.
mp
p
dolce.
pizz.
arco.
hor — chen still dem Zauber-sang der wo — gen, dolce. Del -
still — dem Zaubersang — der Wo — gen, Del — phi — ne Kom - men
hor - - - - - chen
still — dem Zaubersang — der Wo — gen Del -
12769


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
cresc.
p
mp
pizz.
dim.
arco.
phi — ne Kommen lang — sam an — ge zo — gen
lang — sam — sie Kommen lang - sam an — ge - zo — gen, und horchen
phi — ne, sie Kommen lang - sam an — ge - zo — gen

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. B.

Fag. 1.2.

I.

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

Pk.

1. Viol. 2.

Br.

T. Chor. B.

1. Vcll. 2.

C.-B.

p

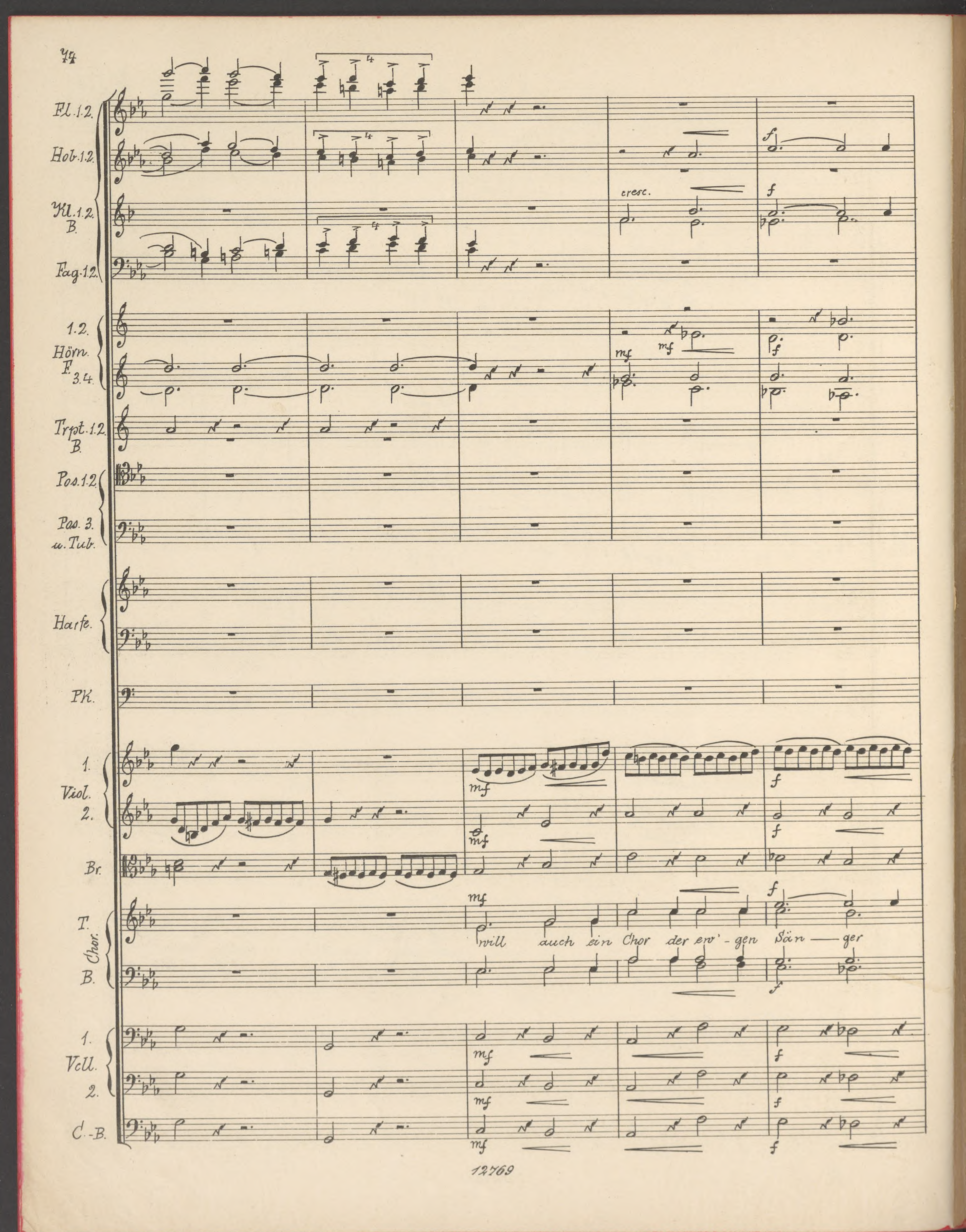
arco. cresc. arco. cresc. pizz. arco. cresc. arco.

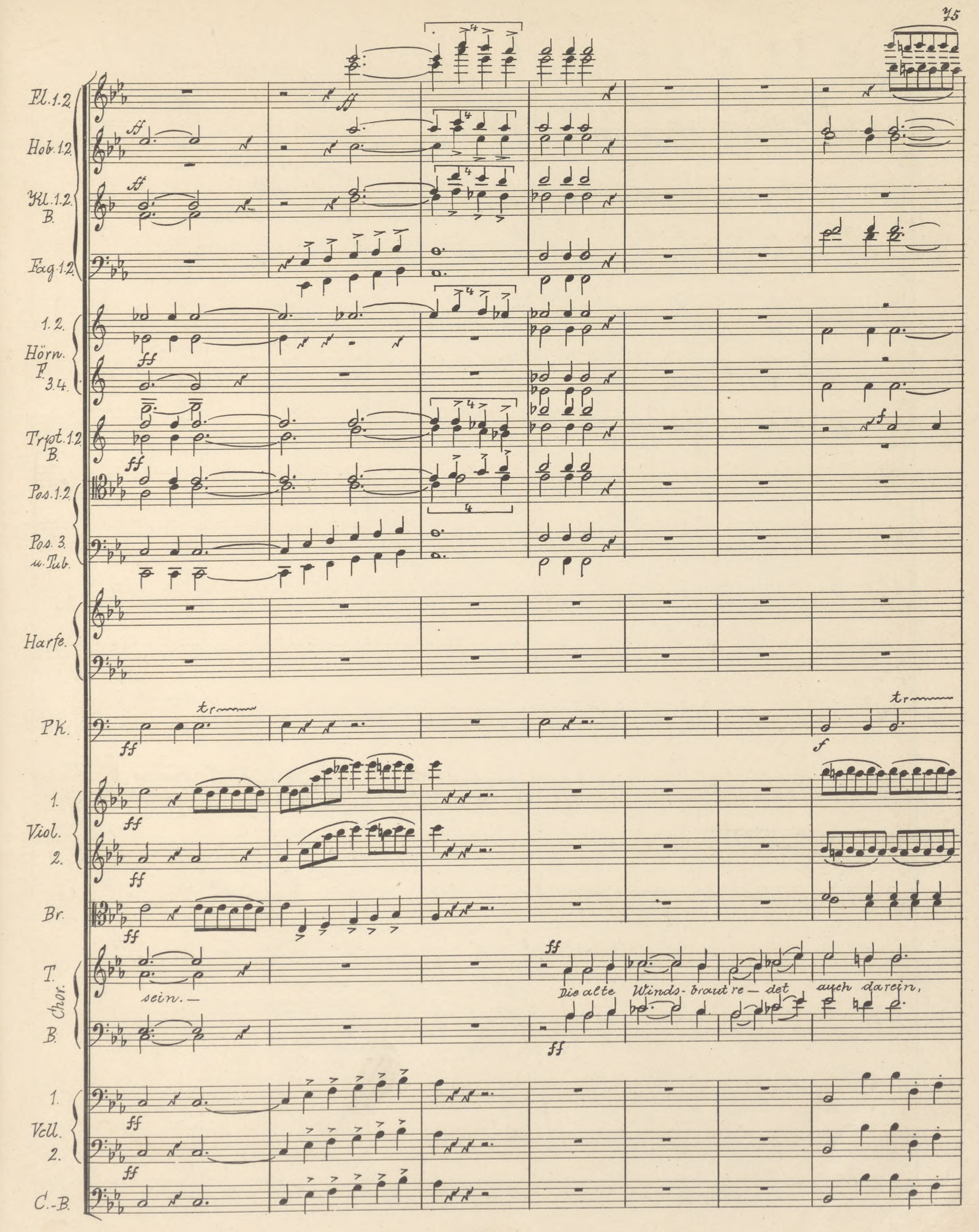
Zau — ber — sang der Wo — gen.

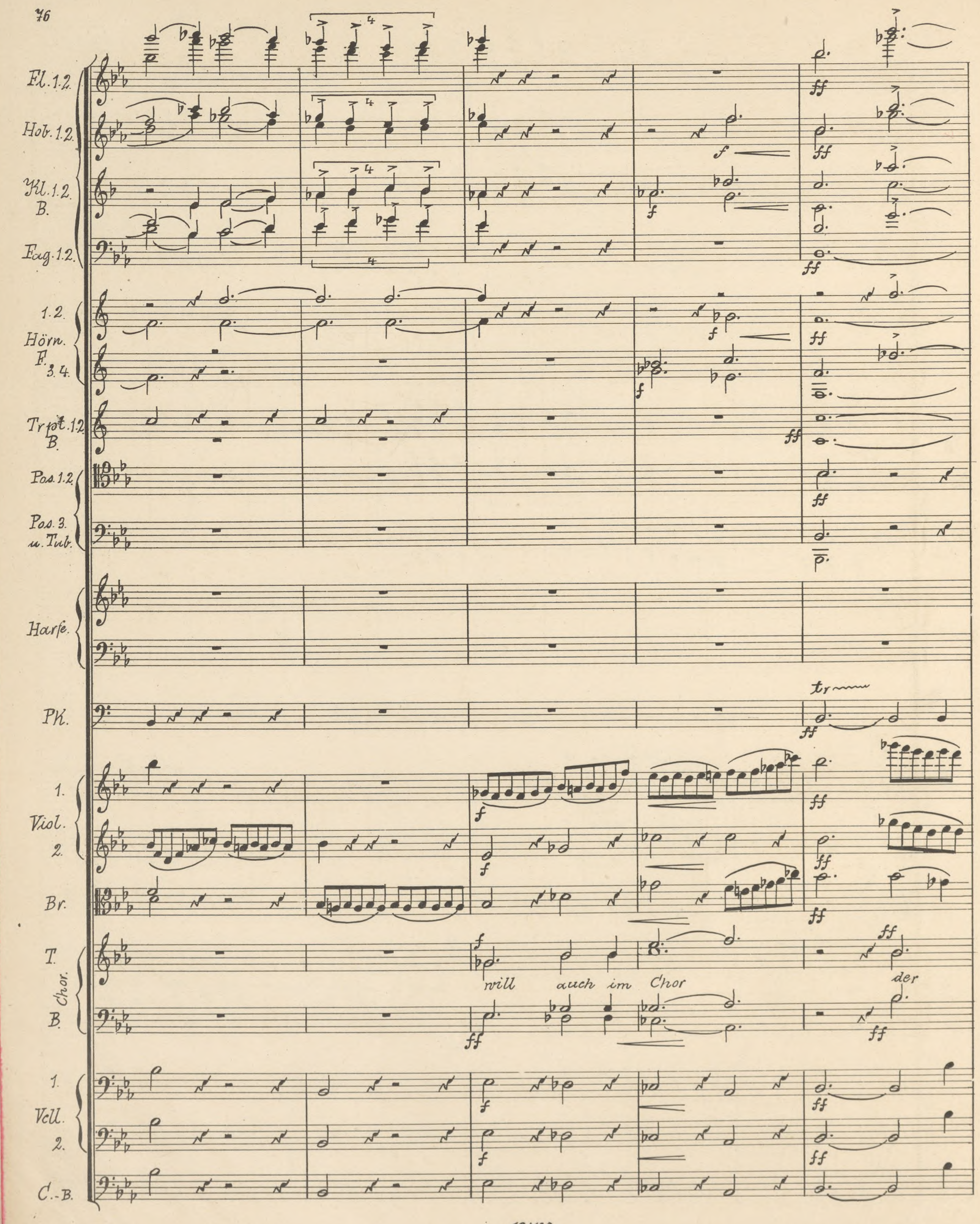
still dem horchen still dem Sang der Wo — gen.

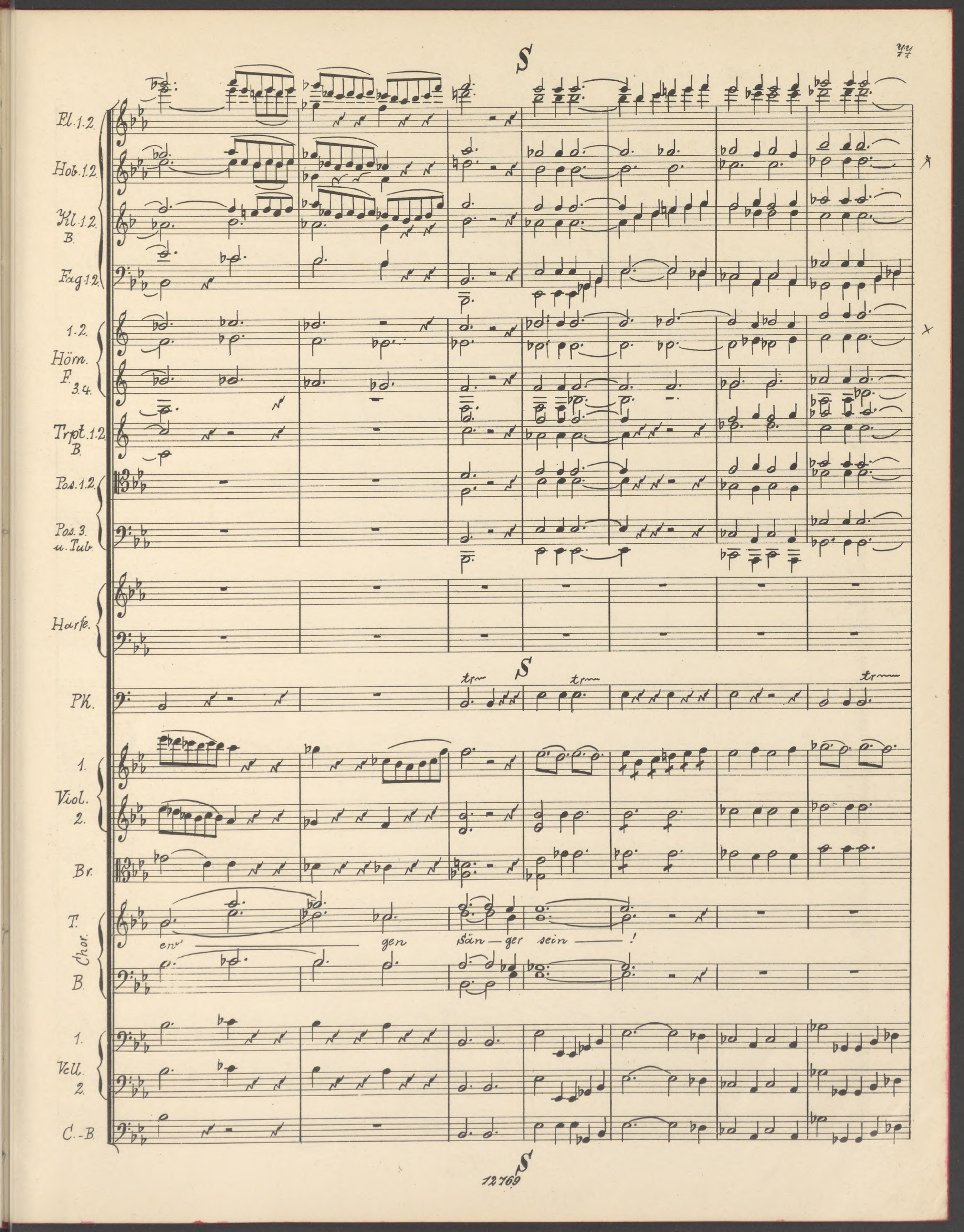
cresc. cresc.

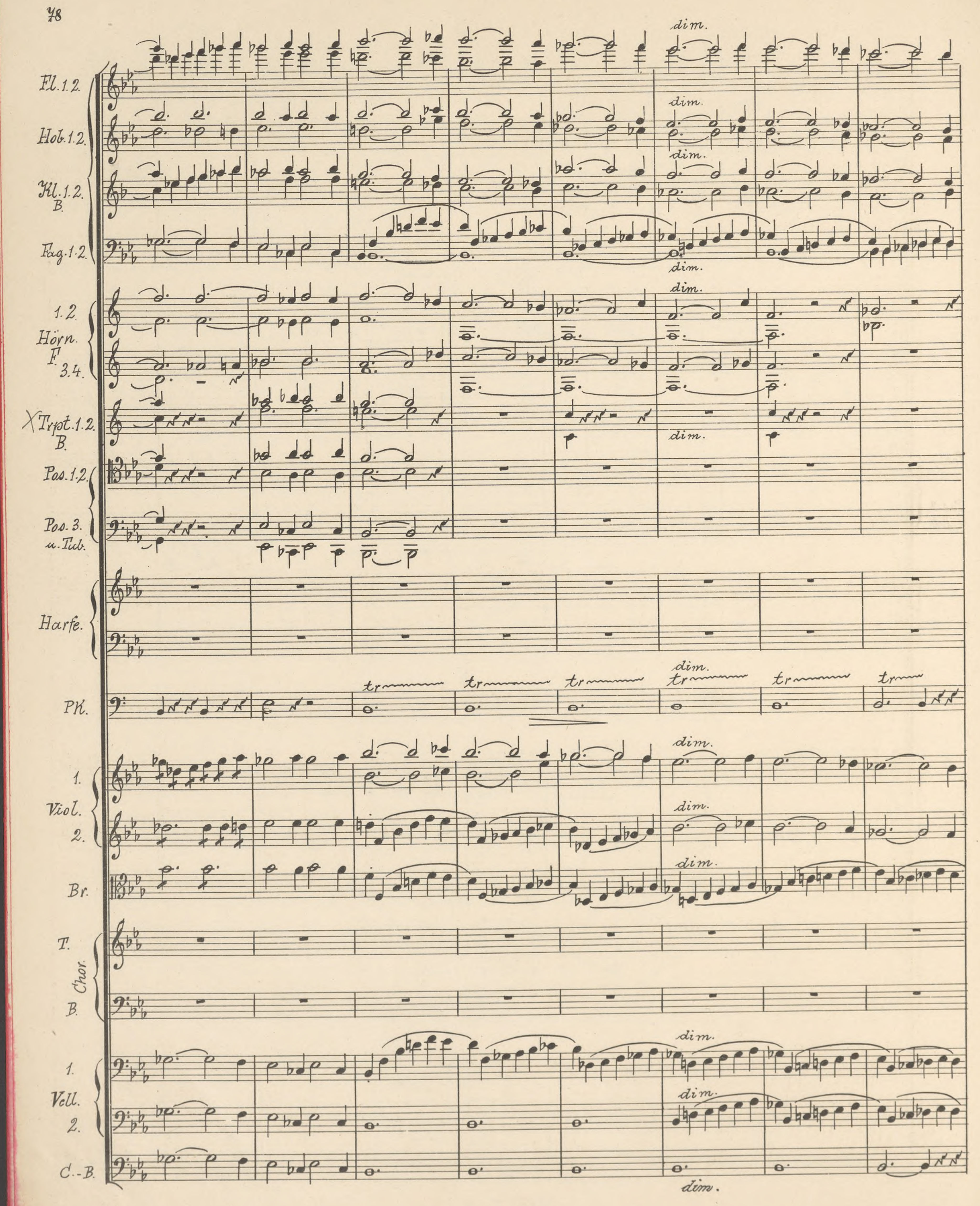

R
animato.
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn. F.
3.4.
animato.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
R
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
Die alte Windsbraut re - det auch da-rin.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
R

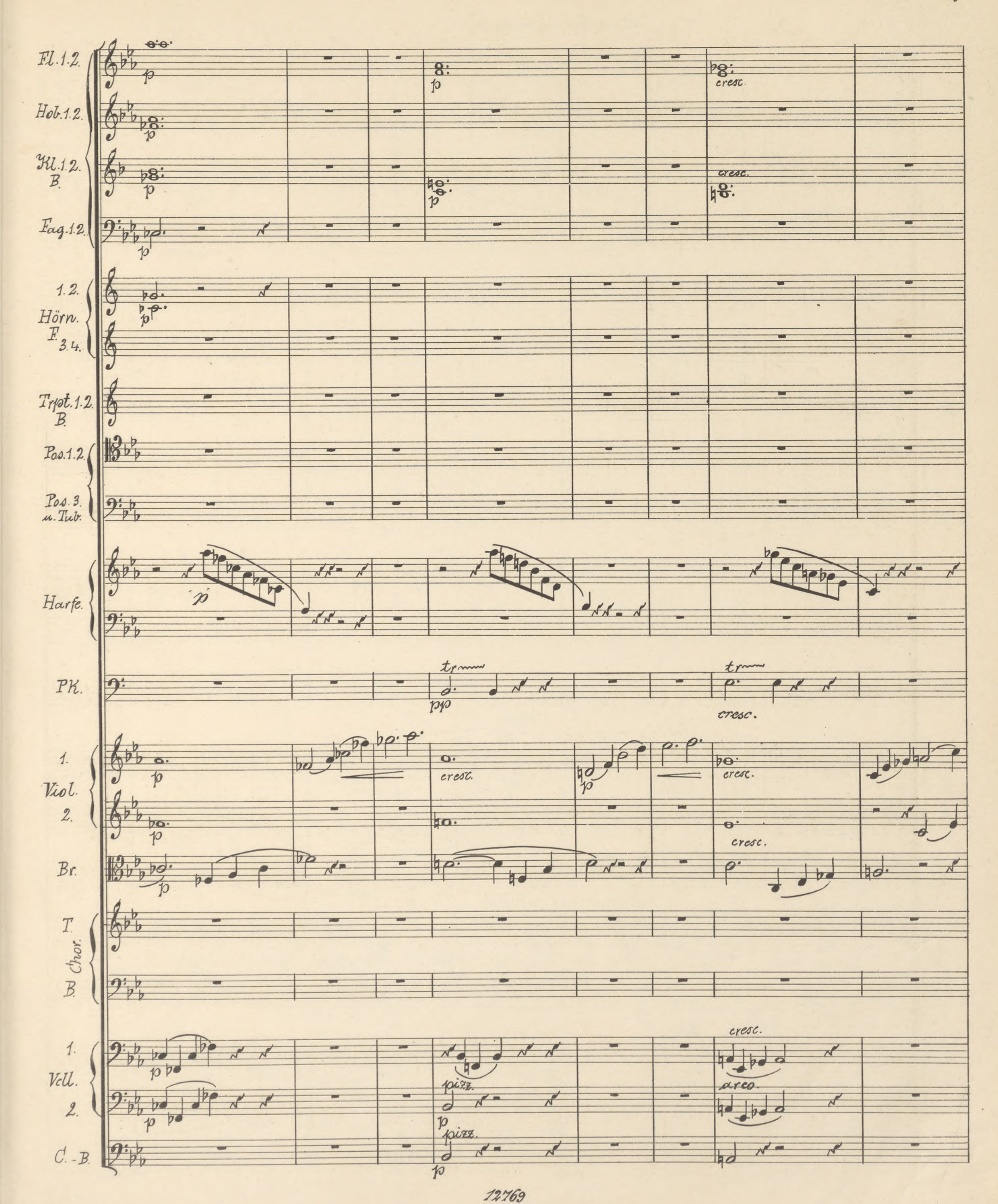

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
cresc.
1.2.
Hörn. F.
3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
will auch ein Chor der ew'-gen Sän — ger
1.
Vcll.
2.
C.-B.

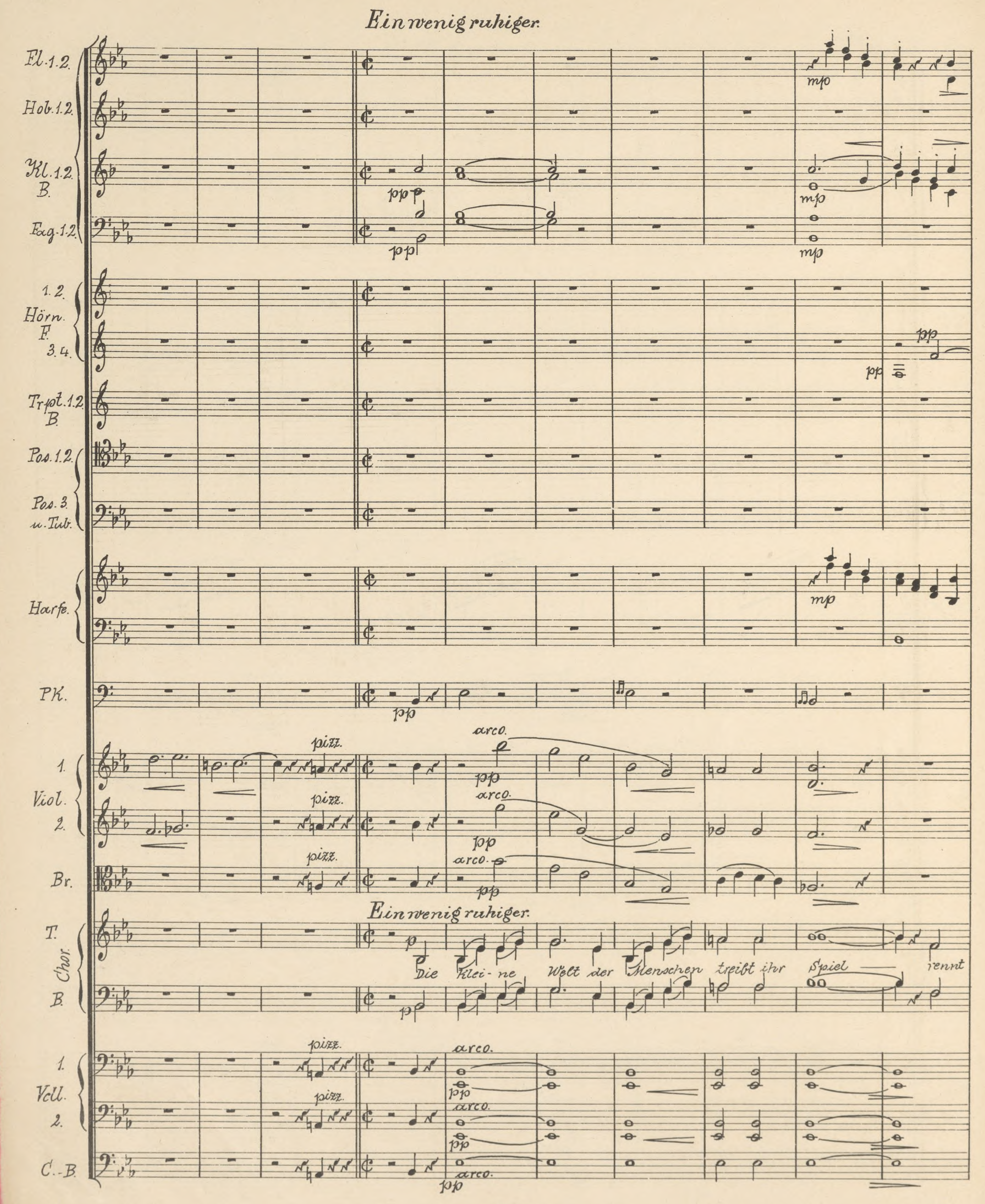

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
sein. —
Die alte Winds-braut re — det auch darein,
1. Vcll. 2.
C.-B.

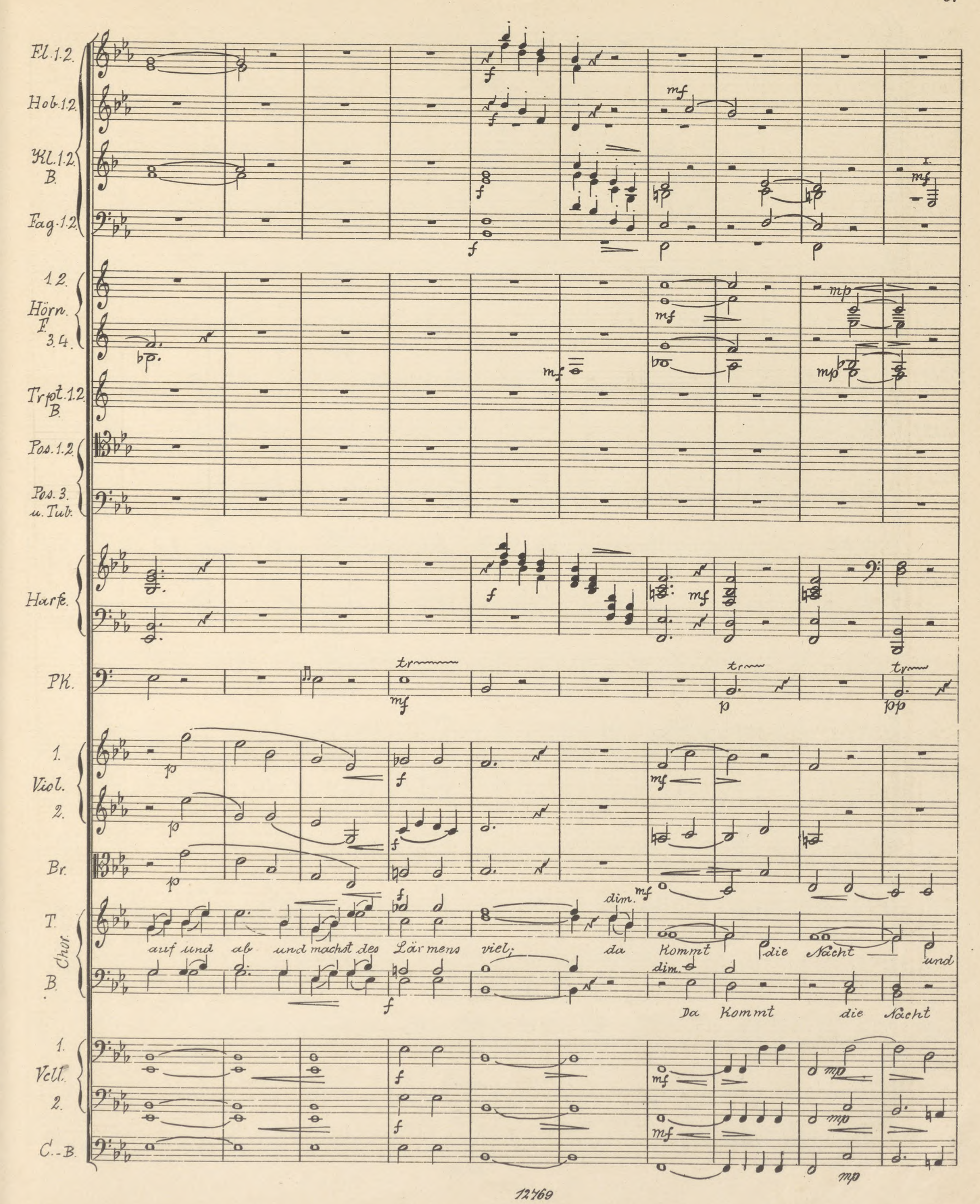

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn. F.
3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
will auch im Chor
der
1.
Vcll.
2.
C.-B.

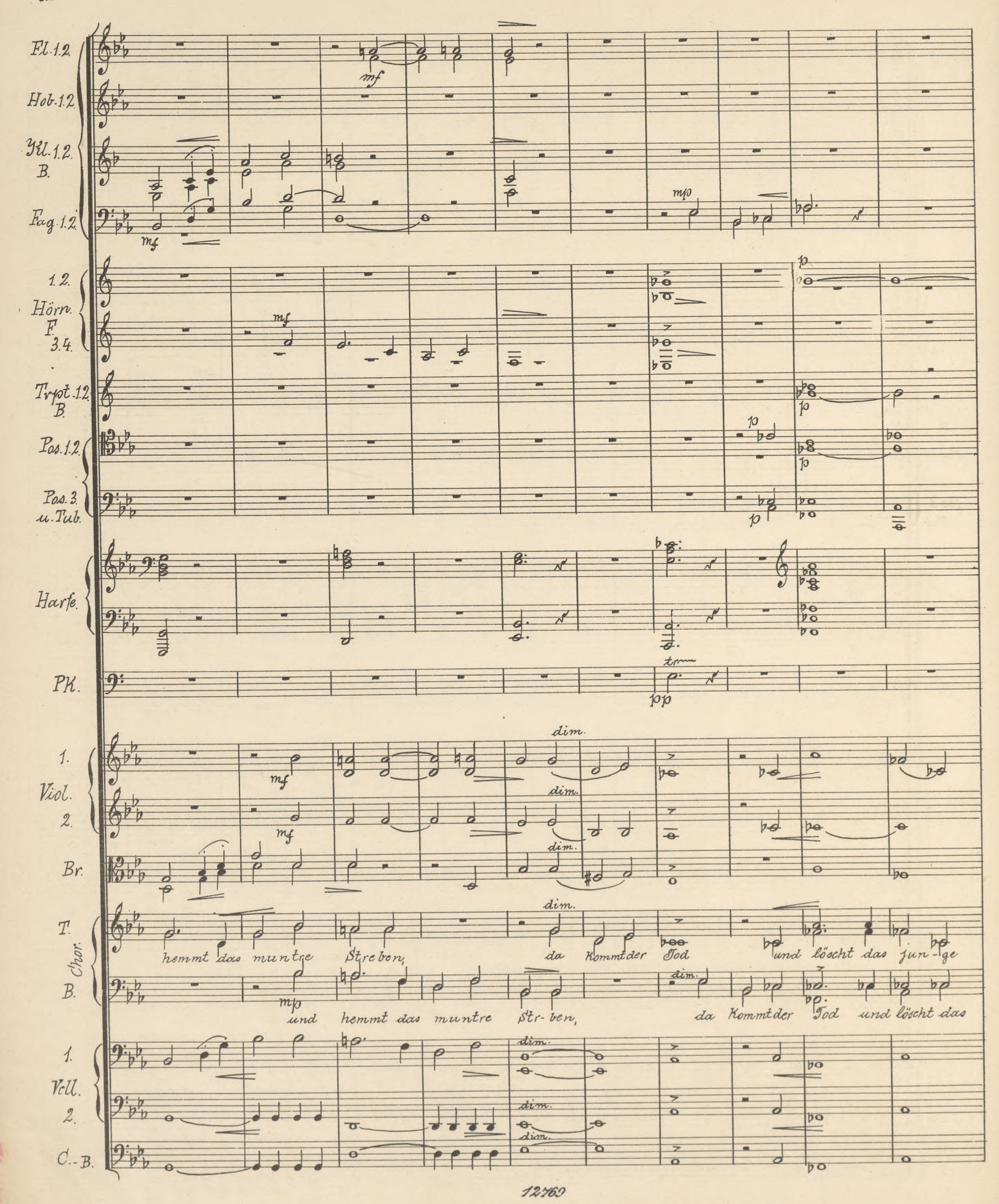

S
Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
S
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
ew — gen Sän — ger sein — !
1. Vcll. 2.
C.-B.
S
12769

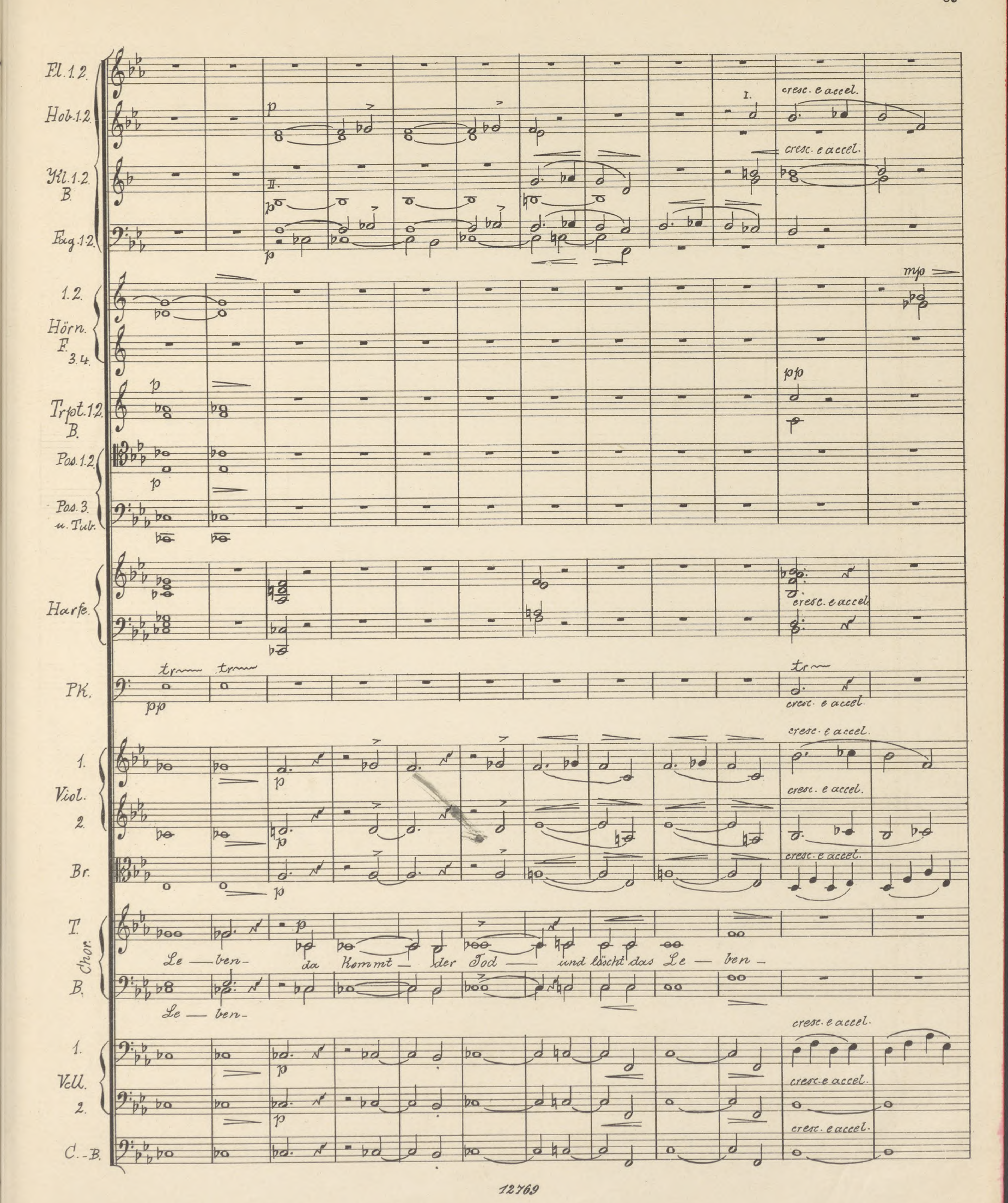

dim.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
tr
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.

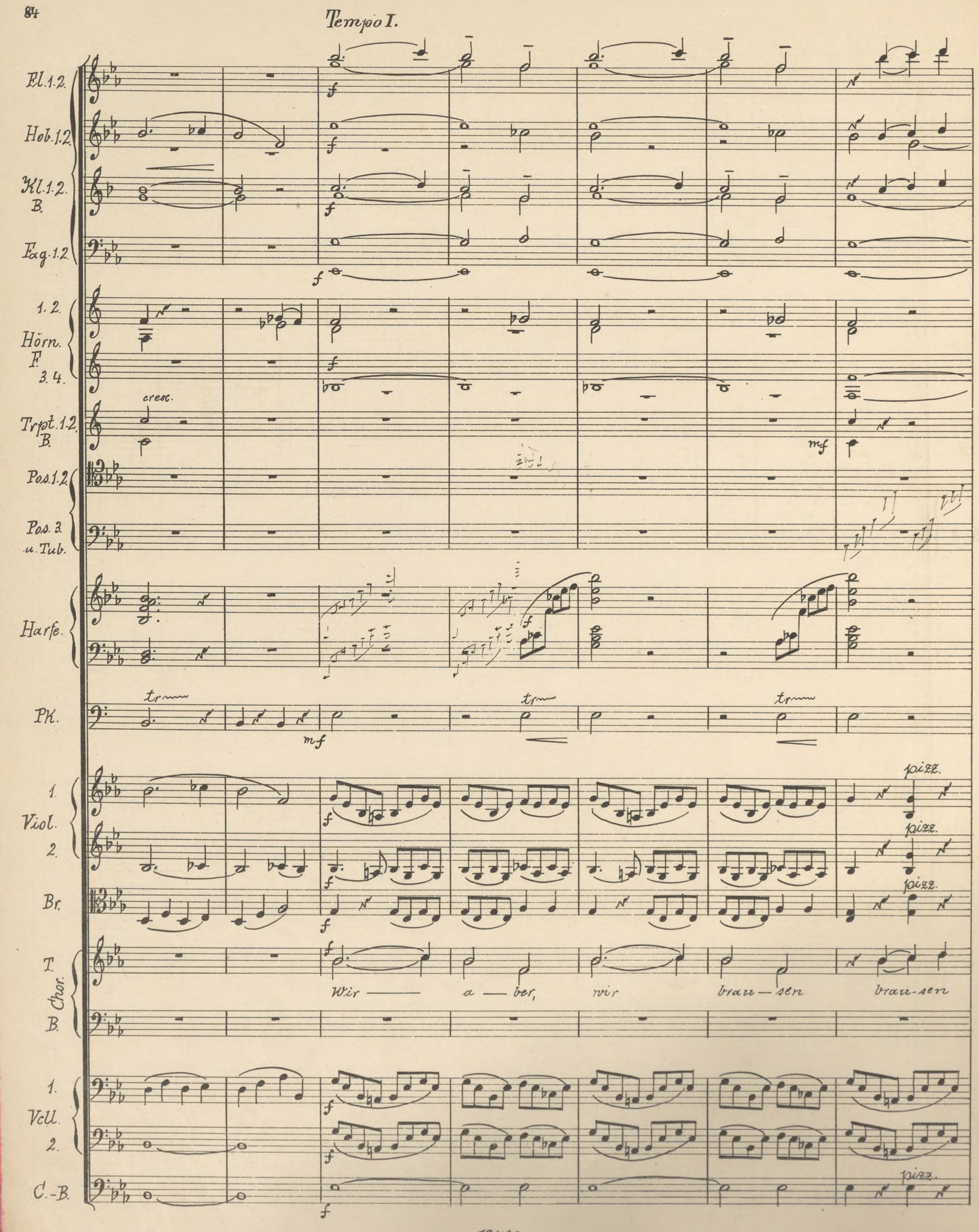

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.
p
cresc.
pp
tr
pizz.
arco.

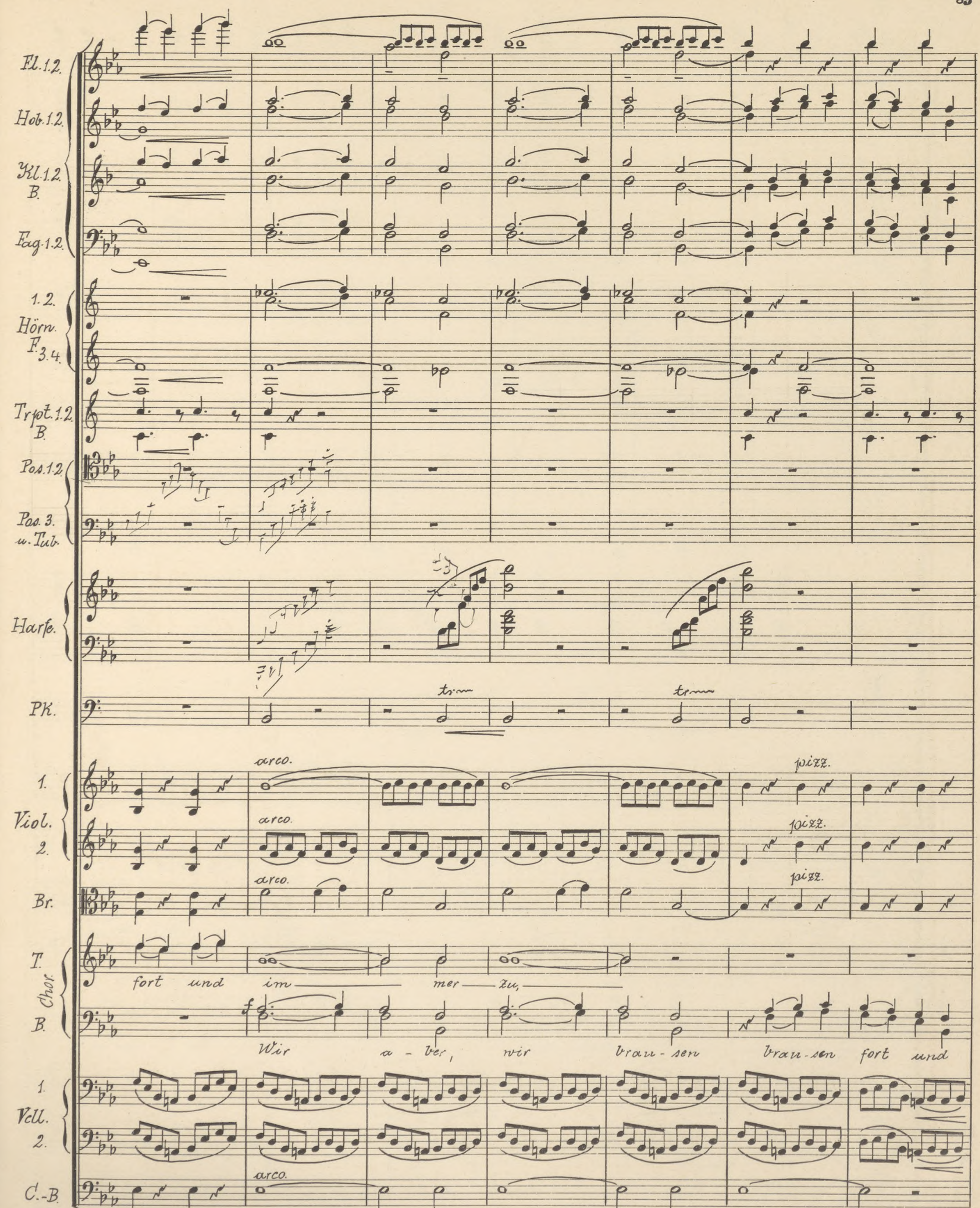

Ein wenig ruhiger.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
PK.
1. Viol. 2.
Br.
pizz.
arco.
Ein wenig ruhiger.
T. Chor. B.
Die klei - ne Welt der Menschen treibt ihr Spiel — rennt
1. Vcll. 2.
C.-B.

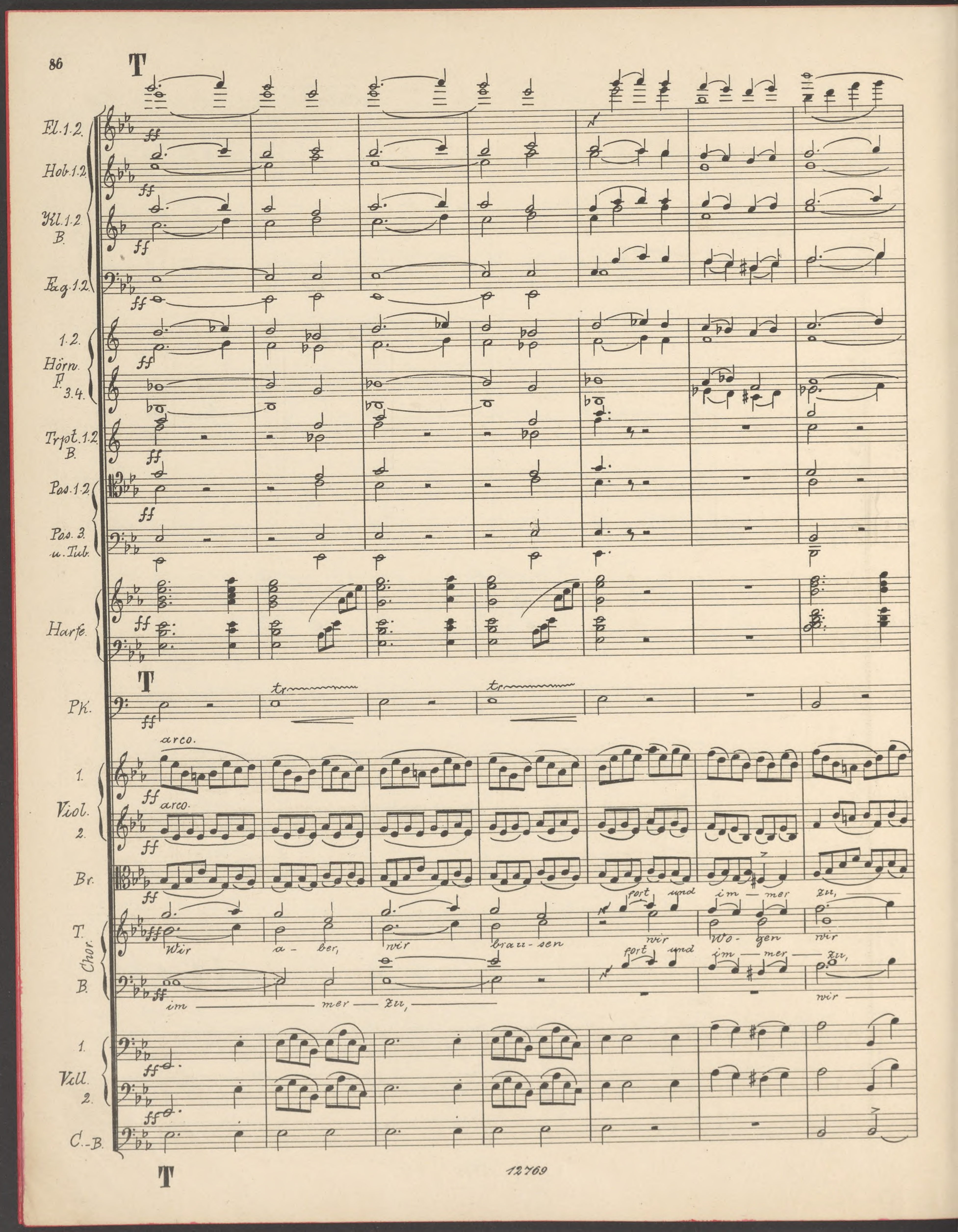

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor B.
auf und ab und machst des Lärmens viel; da Kommt die Nacht und
Da Kommt die Nacht
1. Vcll. 2.
C.-B.

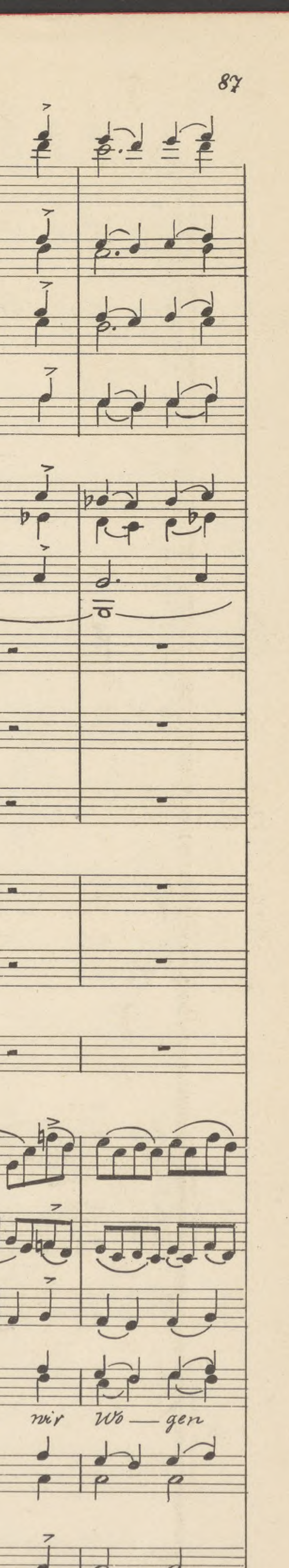

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
1. Vcll. 2.
C.-B.
mf
mp
p
pp
tr
dim.
hemmt das muntre Streben, da kommt der Tod und löscht das jun-ge
und hemmt das muntre Str-ben, da kommt der Tod und löscht das

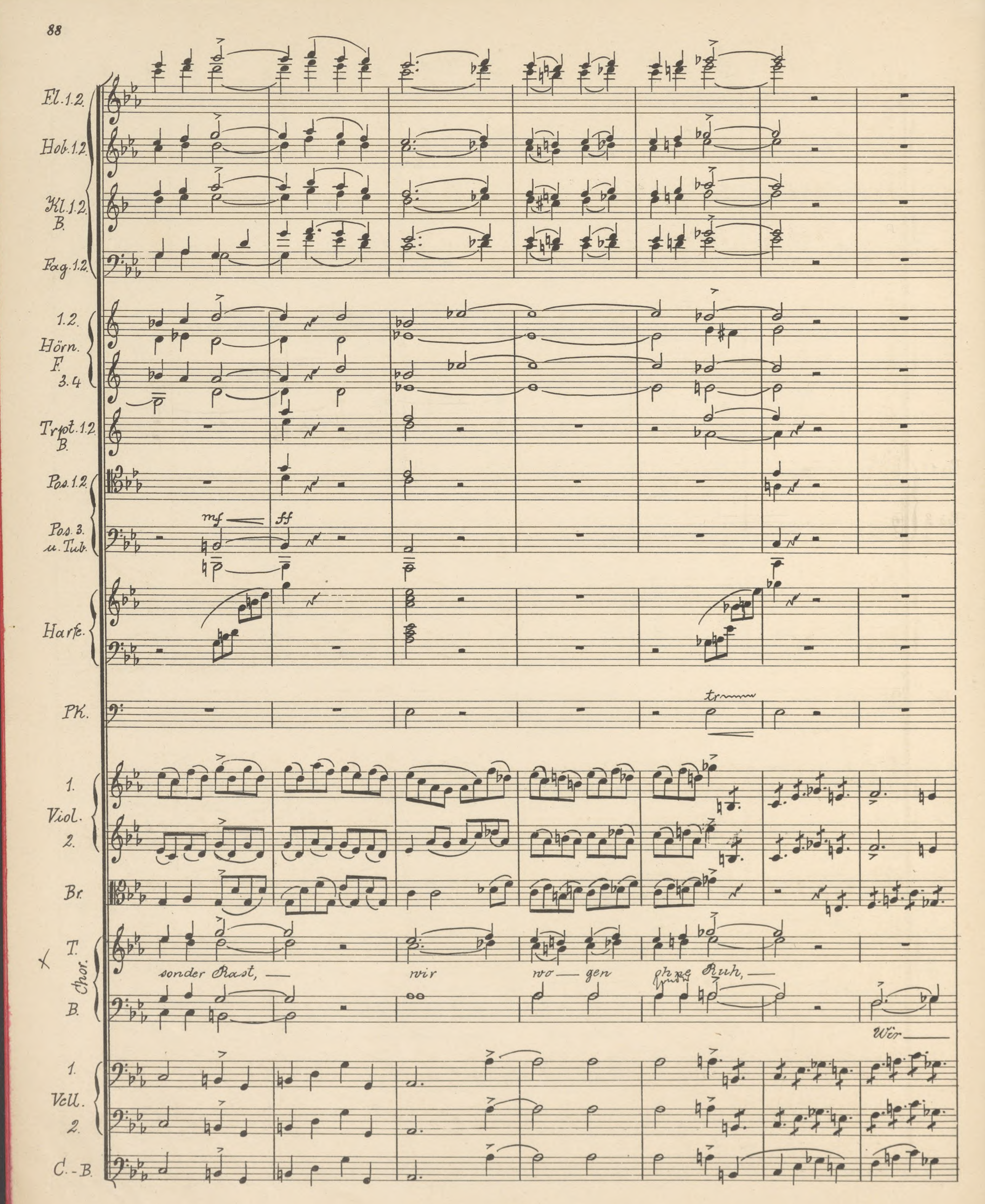

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
Hörn. F. 1. 2. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
Viol. 1. 2.
Br.
Chor T. B.
Vcll. 1. 2.
C.-B.
cresc. e accel.
Le — ben — da kommt — der Tod — und löscht das Le — ben —
Le — ben —


Tempo I.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
cresc.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
tr
Viol.
pizz.
Br.
T.
Chor.
B.
Wir — a — ber, wir brau — sen brau-sen
Vcll.
C.-B.

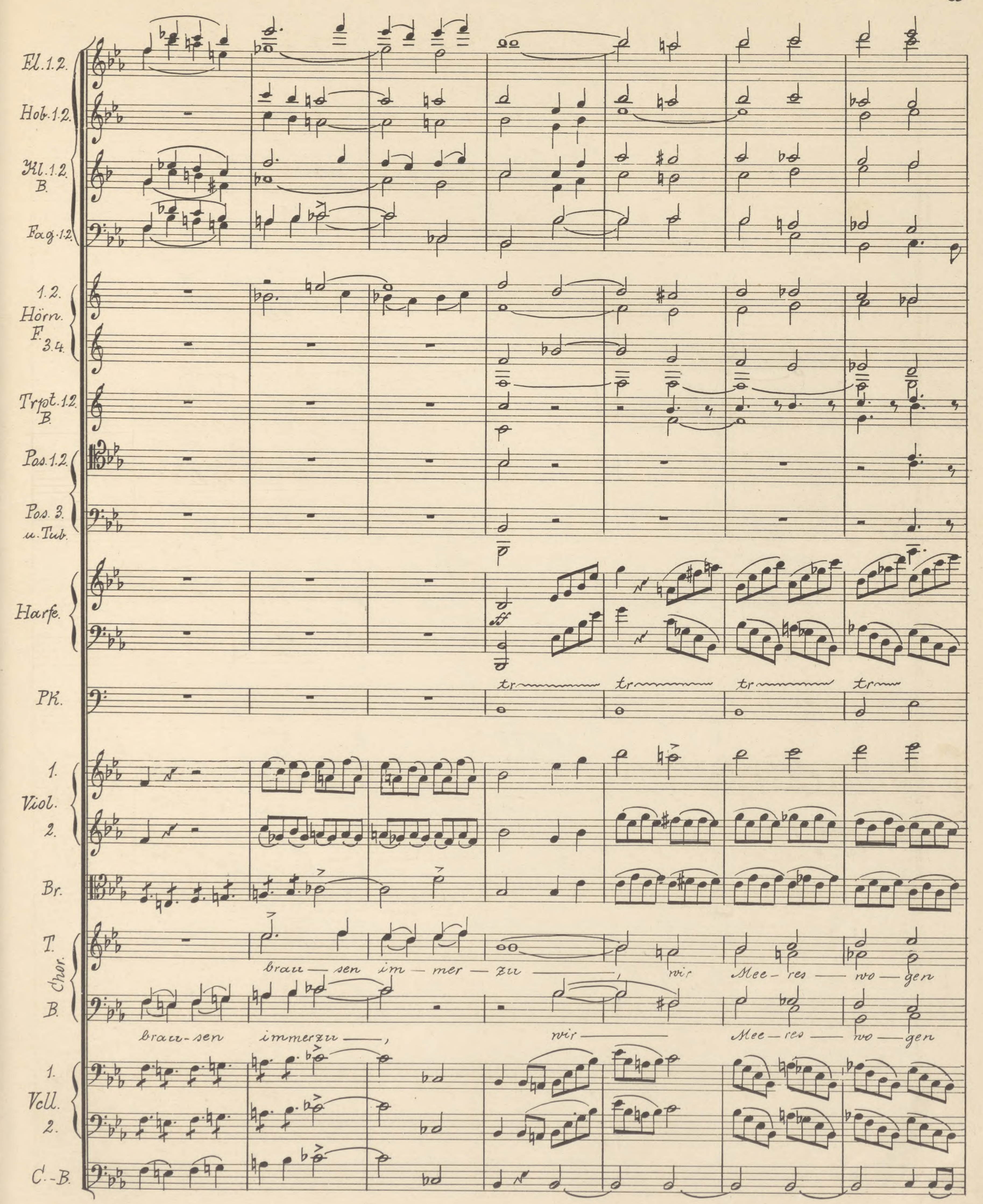

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1.2 B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
tr
tr
Pk.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor B.
fort und im — mer — zu,
f
Wir a - ber, wir brau - sen brau - sen fort und
1. Vcll. 2.
arco.
C.-B.


T
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
arco.
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
Wir a - ber, wir brau - sen wir Wo - gen wir
fort und im - mer zu,
im - mer - zu,
fort und im - mer - zu,
wir
1. Vcll. 2.
C.-B.

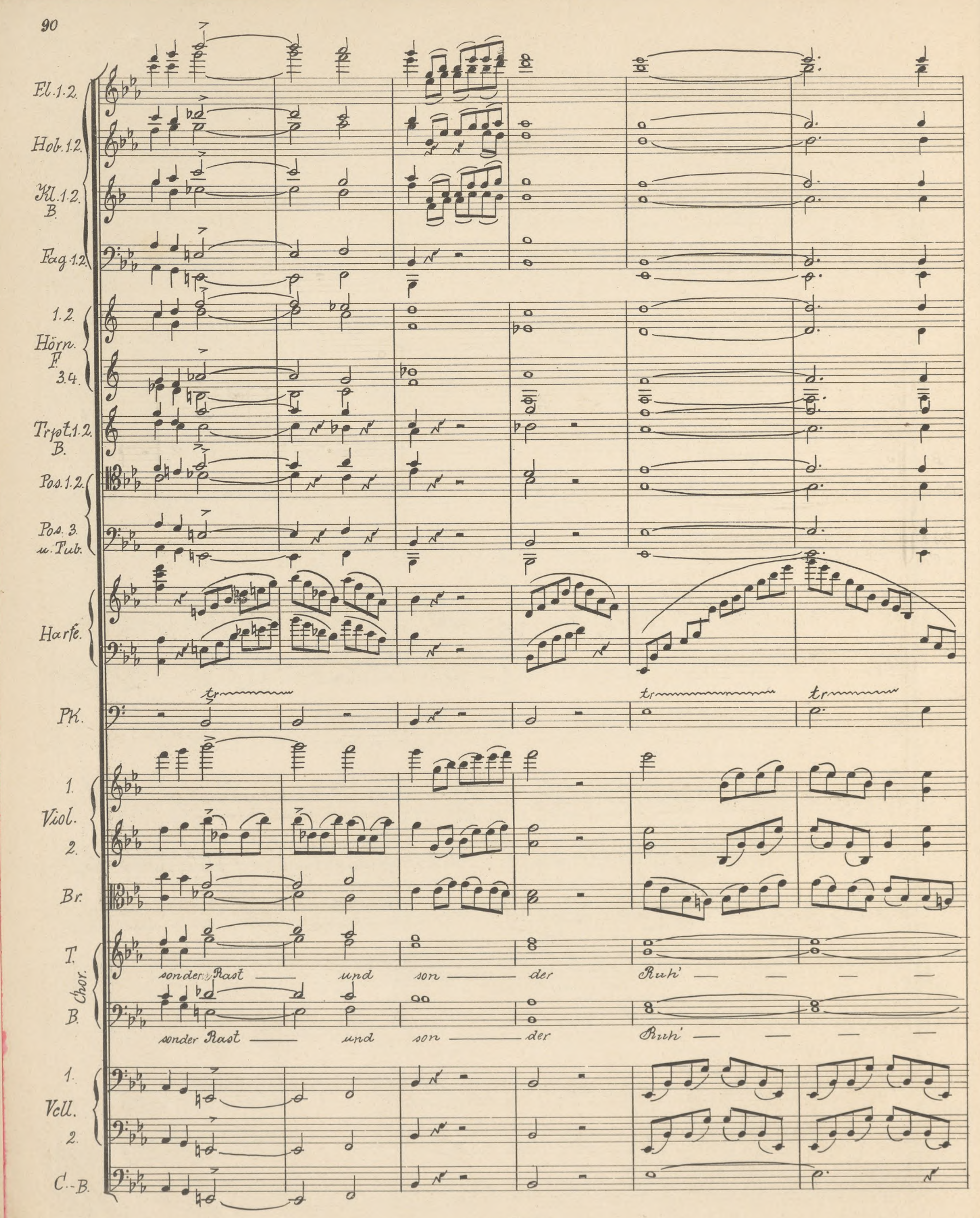

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
tr
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
brau — sen fort und im — mer — zu
a — ber, wir brau-sen fort und im — mer — zu, wir Wo-gen
zu, brau — sen
a — ber, wir brau-sen fort und im — mer — zu,
1. Vcll. 2.
C.-B.

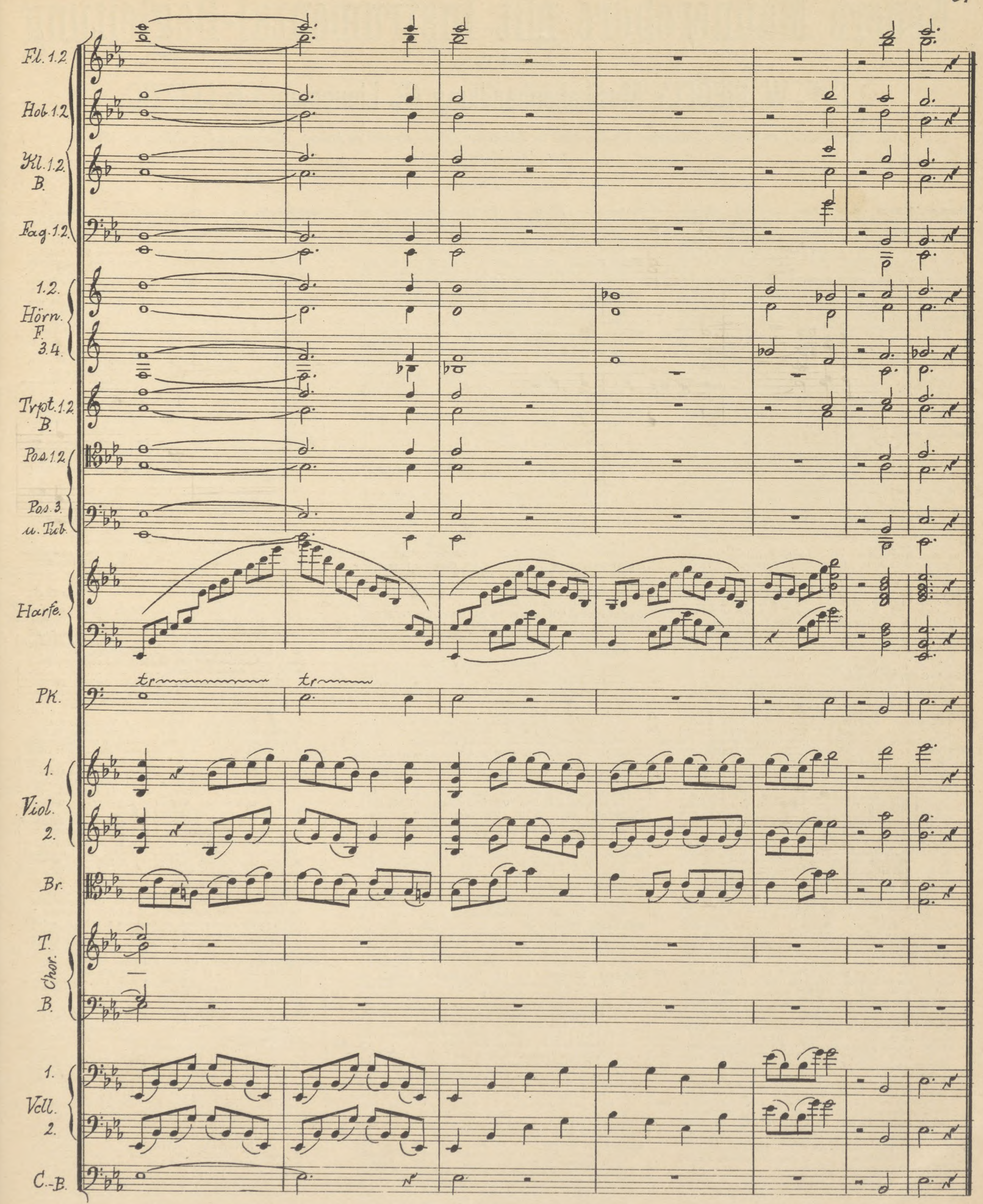


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
mf
ff
Harfe.
Pk.
tr
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
sonder Rast, —
wir
wo — gen
ohne Ruh, —
Wir —
1. Vcll. 2.
C.-B.



Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2. B.
Fag. 1.2.
1.2. Hörn. F. 3.4.
Trpt. 1.2. B.
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
ff
Pk.
tr
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
brau — sen im — mer — zu —, wir Mee-res — wo — gen
brau-sen immerzu —, wir — Mee — res — wo — gen
1. Vcll. 2.
C.-B.


Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Kl. 1. 2. B.
Fag. 1. 2.
1. 2. Hörn. F. 3. 4.
Trpt. 1. 2. B.
Pos. 1. 2.
Pos. 3. u. Tub.
Harfe.
Pk.
tr
1. Viol. 2.
Br.
T. Chor. B.
sonder Rast und son der Ruh'
sonder Rast und son der Ruh'
1. Vcll. 2.
C.-B.


Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Kl. 1.2.
B.
Fag. 1.2.
1.2.
Hörn.
F.
3.4.
Trpt. 1.2.
B.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
u. Tub.
Harfe.
Pk.
tr
tr
1.
Viol.
2.
Br.
T.
Chor.
B.
1.
Vcll.
2.
C.-B.

Neuere Männerchöre mit Instrumental-Begleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

NB. Chorstimmen zu den nachbenannten Werken sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben. Klavierauszüge stehen auf Wunsch zur Ansicht zu Diensten.

ℳ

Becker, Albert. Op. 43. **Vigilien.** Gedicht von L. Dreves. Mit Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen . n. 8,—

Becker, Reinhold. Op. 50. **Vor der Schlacht.** Gedicht v. Th. Körner. Mit Baritonsolo u. Orchester. Partitur n. M. 5,—. Klavierauszug M. 3,—. Solostimme 30 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen . . n. 6,—

Beer, Max Josef. Op. 38. **Deutsches Reiterlied.** Mit Orchest. oder Klavier. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1.50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,50; kl. Besetzg. n. 5,—

Bieber, Karl. Op. 6. **Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten.** Mit Blasinstrumenten. Part. m. untergel. Klavierausz. M 1,40. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 3,—

— Op. 22 No. 3. A. **Das Lied vom Niederwald.** Mit Militärmusik. Vollständ. Part. (in Abschr.) n. M. 1,—. Vokalpart. u. Singst. M. 1,—. Jede Singst. 15 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 5,—

Dasselbe. Ausgabe B. Mit Blechinstrumenten. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,—. Instrumentalstimm. (in Abschr.) n. 2,50
NB. Vokalpartitur und Singstimmen wie zu Ausgabe A.

— Op. 22 No. 7. **Deutsches Kaiserlied.** Mit Orchester. Orch.-Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpart. und Singstimm. M. 1,—. Jede Singst. 15 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.) n. 3,50

Bruch, Max. Op. 24. **Schön Ellen.** Ballade v. Geibel. Mit Sopr.- u. Baritonsolo u. Orchest. arr. v. W. Schauseil. Part. n. M. 8,—. Klavierausz. M. 3,50. Solostimm. M. 1,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen . . 10,—

— Op. 25. **Salamis.** Siegesgesang der Griechen. Mit Soli (Tenor I/II, Bass I/II) und Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 5,—. Solostimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen . . 10,—

Dregert, Alfred. Op. 96. **Das Gebet des Herrn.** Für Doppelchor mit Orchester oder Orgel (auch ohne Begleit. ausführbar). Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 20 Pf.) M. 1,60. Orgelstimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . . . n. 6,—

Franke, Hermann. Op. 78. **Maien-Botschaft.** Konzertstück. Mit 1 Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und Klavier oder mit Klavier allein. Partitur mit untergel. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (jede 20 Pf.) 80 Pf. Instrumentalst. 1,50

Fromm, E. Op. 6. **Heinrich der Vogler.** Gedicht von J. Nep. Vogl. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorst. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimm. 6,50

Dasselbe. Die Begleit. f. Hornmusik v. L. Grünbaum. Partitur (in Abschr.) n. M. 6,—. Stimmen (in Abschr.) n. 5,—

Gellert, Ludwig. **Triumph des deutschen Liedes.** Gedicht von Fr. Stoltze. Mit Instrumentalbegleitung. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Singstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen . . . . n. 6,—

Handwerg, Wilhelm. Op. 32. **Das deutsche Haus.** Mit Orchester (ad lib.). Orchesterpart. (in Abschr.) n. M. 2,—. Vokalpart. u. Chorstimm. M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . . n. 5,—

Heuberger, Richard. Op. 30. **„Nun grüsse dich Gott, Frau Minne".** Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen . n. 4,50

Hoffbauer, Karl. **Bergpsalm.** No. 1 der Bergpsalmen von J. V. v. Scheffel. Mit Baritonsolo und Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Solostimme 50 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen 8,—

Hofmann, Heinrich. Op. 90. **Harald's Brautfahrt.** Gedicht v. F. A. Maercker (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Baritonsolo u. Orchester. Part. n. M. 12,—. Klavierauszug M. 6,—. Solostimme 60 Pf. Chorstimm. (jede M. 1,—) M. 4,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—. Textbuch . . n. —,15

— Op. 105. **Johanna von Orleans.** Scenen nach Schiller's Drama (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Soli (Sopran u. Bariton) und Orchester. Part. n. M. 15,—. Klavierauszug M. 10,—. Solostimmen M. 1,—. Chorstimmen (jede M. 1,20) M. 4,80. Orchesterstimmen M. 24,—. Textbuch . . . n. —,15

Hummel, Ferdinand. Op. 48. **Waldwanderung.** Sechs Lieder mit Begleitung von 2—4 Hörnern ad libitum.
Heft 1. (Sehnsucht nach dem Walde. — Wanderlied.) Mit 4 u. 2 Hörnern. Part. u. St. kpltt. M. 3,20. Part. allein M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M 1,—. Hornst. kpltt. —,80
Heft 2. (Waldlied. — Waldrast.) Mit 4 und 3 Hörnern. Partitur u. Stimmen kpltt. M. 2,—. Part. allein M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Hornstimmen kpltt. —,60
Heft 3. (Das Waldhorn. — Abschied vom Walde.) Mit 4 Hörnern. Part. u. Stimm. kpltt. M. 2,50. Part. allein M. 1,—. Chorst. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Hornst. kpltt. —,60

— Op. 57. **Das Geisterheer.** Dichtung von A. Silberstein. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 8,— Klavierausz. M. 2,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11,—; kl. Besetzung n. 8,—

Jüngst, Hugo. Op. 9. **Hymne an den Wald.** Neue Ausgabe mit 4 Waldhörnern u. 1 Posaune ad lib. Partitur 80 Pf. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen . —,75

— Op. 16. **„Höre uns, Germania!"** Mit Blechinstrumenten ad lib. Neue veränderte Ausgabe. Partitur 75 Pf. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumenalstimmen . . . 1,50

Köllner, E. Op. 117. **Pharao.** Ballade v. Graf Strachwitz. F. einst. Chor u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 1,20. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8,—; kleine Besetzung n. 6,—

Lamberg, Josef. Op. 46. **Unten im Thale.** Mit Soloquartett und Orchester. Partitur (in Abschrift): volle Besetzung n. M. 2,—; kleine Besetzung n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,40. Singstimm. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 4,—; kleine Besetzung n. 3,—

Lichner, Heinrich. Op. 263. **Zwei patriotische Lieder.** Mit Harmoniemusik ad libitum.
No. 1. Wir halten treu zusammen. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimmen M. 1,—. Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4,—
No. 2. Zu Kaiser und Reich. Partitur (in Abschrift) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimm. M. 1,—. Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4,—

Maier, Anton. Op. 40. **Die Kaiserburg.** Gedicht von F. Dittmar. Mit Orchester oder Streichinstrumenten u. Klavier. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen kpltt. n. M. 5,—. Streichinstrumente allein kpltt. . . n. 1,80

Mair, Franz. Op. 75. **„Siehst du das Meer?"** Mit Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,20. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterst. (in Abschr.) n. 3,—

Metzger, J. C. Op. 127. **Ein deutsches Kriegslied.** Dichtung v. A. Schirmer. Mit 7—11 Blasinstrumenten u. Pauken. Partitur n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,30. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen . . . . . . n. 3,—

Meyer-Olbersleben, Max. Op. 37. **Gruss und Willkomm.** Begrüssungsgesang. Mit Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—

Oberreich, Franz. Op. 26 C. **Sängergruss.** Mit Blechinstr. ad lib. Instrumentalpart. (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpartitur u. Chorstimmen M. 1,—. Jede Chorstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) . . . . n. 3,—

Oesten, Max. Op. 162. **Am schönen Ostseestrande.** Walzer-Rondo mit Orchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 6,—

Pache, Johannes. Op. 62. **Zwei Gesänge.** (Vergangen. — Stilles Gedenken.) Mit Streichinstrumenten (2 Vl., Vla., u. Vcll.). Part. M. 2,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. 4 Instrumentalstimmen (jede n. 25 Pf.) . . . . n. 1,—

— Op. 85. **Des Liedes Heimat.** Dichtung v. O. Hausmann. Mit kleinem Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen M. 1,15. Orchesterstimmen . . n. 5,—

— Op. 129. **„Im Abendrot erglüht der Wald".** Dichtung von O. Hausmann. Mit Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Part. n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen . n. 2,50

Pembaur, Josef. Op. 40 No. 20. **Chor der Kreuzfahrer aus: „Bilder aus dem Leben Walther's von der Vogelweide".** Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierauszug n. M. 1,20. 2 Chorstimmen (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 6,—

Podbertsky, Theodor. Op. 36. **Schwerting der Sachsenherzog.** Gedicht von E. Ebert. Mit Soli (Tenor u. Bass) u. Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimm. (die Soli mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen . . . . n. 6,—

— Op. 42. **Die drei Gesellen.** Gedicht v. F. Rückert. Part. (in Abschr.): grosses Orchester n. M. 4,—; kleines Orchester n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung . . . . n. 3,50

— Op. 46. **Völkergebet.** Gedicht von K. Stieler. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung . . . . n. 4,—

— Op. 51. **An das Feuer.** Gedicht v. Dr. Guitzmann. Mit Blechinstrumenten. Part. (in Abschr.) n. M. 2,—. Klavierauszug 80 Pf. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . . n. 2,50

Dasselbe mit grossem Orchester (20—22stimmig). Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5,—

Rudnick, W. Op. 55. **Rheinsage.** Mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—

Sachs, M. E. Op. 15. **Totenklage der Goten.** Mit kleinem Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. (in Abschr.) n. 5,—

Schaper, Gustav. Op. 16 B. **Zum 2. September 1870.** Gedicht v. E. Geibel. Mit Blasorchester. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,50. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen . . . . . . n. 3,—

Schreck, Gustav E. Op. 6. **König Fjalar.** Text von E. S. Mit Soli (Sopran, Tenor, Bariton, Bass) u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 45,—. Klavierauszug n. M. 8,—. Solostimmen M. 2,—. Chorstimmen (jede M. 1,50) M. 6,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. M. 70,—. Textbuch n. —,15

Schultz, Edwin. Op. 131. **Waldharfen.** Gedicht von J. Wolff. Mit Orchester. Part. n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. n. 4,50

— Op. 155 No. 2. **Gewitter.** Gedicht v. H. Pfeil. Mit Baritonsolo u. Orchester (instrumentiert v. Jos. Stich). Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 9,—; kleine Besetzung . . . . . . n. 6,50

— Op. 159. **Sturm-Hymnus.** Gedicht von Helene v. Engelhardt (englische Übersetzung v. John P. Morgan). Mit Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. 6,—

— Op. 174. **Waldmorgen.** Mit Soloquartett od. kleinem Chor u. Orch. (instrumentiert v. Th. Cursch-Bühren). Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,20. Chorstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8,—; kleine Besetzung . . . . n. 6,—

Schwalm, Robert. Op. 64. **Jung Sigurd.** Dichtung von Fel. Dahn. Mit Soli (Mezzosopran, Tenor und Bariton) und Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 10,—. Klavierauszug M. 3,50. Solostimmen 60 Pf. Chorstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . . n. 13,50

— Op. 78. **Der Goten Todesgesang.** Dichtung v. Fel. Dahn. Für einstimm. Chor m. 4 Hörnern, 2 Fagotten, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 1,80. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Instrumentalst. n. 3,—

Stiller, P. Op. 8 B. **Dem jungen Kaiser.** Festgesang mit Infanteriemusik ad lib. Orchesterpartitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Vokalpartitur und Chorstimmen M. 1,—. Jede Chorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . n. 4,—

Tschirch, Wilhelm. Op. 106. **Arion, der Töne Meister.** Dichtung von Julius Sturm. Dramatisches Tongemälde m. Soli (Ten. u. Bass) u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 22,—. Klavierausz. M. 6,—. Solost. M. 1,—. Chorst. (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. M. 16,—. Textbuch . . n. —,10

Unbehaun, G. Op. 11. **Waldfest.** Heitere Weisen von Arno Spiess. Mit Baritonsolo u. Orch. (instrumentiert v. Rud. Kube). Partitur (in Abschr.) n. M. 16,—. Klavierauszug M. 3,50. Singst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 17,—

Wagner, Rudolf. Op. 50. **Steirische Hochlandsklänge.** Dichtung v. Ad. Hagen. Mit Solostimmen u. Orchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Singstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11,—; kleine Besetzung . . . . n. 8,50

— Op. 73. **Ursteirisch.** Marsch. Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift): grosse Besetzung n. M. 6,—; kleine Besetzung . . . . n. 4,—

Weinzierl, Max von. Op. 61 No 3a. **„Der Lenz ist gekommen ins harrende Land".** (Aus Wolff's „Tannhäuser".) Neue Ausgabe mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 5,—

— Op. 72. **Frühlingszauber.** Walzer-Idylle. Mit Orchester. Part. n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst.: volle Besetzg. M. 9,—; kl. Besetzg. 7,—

— Op. 73. **Fest-Hymne.** Text von G. Young. Mit Blechharmonie. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen kpltt. 80 Pf. Orchesterstimmen . . . . n. 4,—

Dasselbe. Mit Streichorchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung . . . . n. 3,50

— Op. 74. **Zwei Chöre mit 4 Waldhörnern.**
No. 1. Waldfahrt. Partitur M. 1,20. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornstimmen . . . . —,60
No. 2. „Wenn du willst zum Walde geh'n". Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornst. —,60

— Op. 77. **Die Sphynx.** Eine egyptische Legende v. M. Band u. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 5,—. Klavierausz. M. 2,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift): volle Besetzung n. M. 7,—; kleine Besetzung . . . . n. 6,—

— Op. 86. **„Sie weiss etwas".** Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80 Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,—; kleine Besetzung . . . . . . n. 4,50

— Op. 88 A. **Der Zigeuner.** Mit Tenor- u. Violinsolo u. Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,—. Violinstimme 50 Pf. Chorstimm. (das Solo mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 12,—; kleine Besetzung . . . . . . n. 9,—

— Op. 89. **Fahnenlied.** Mit Blechharmonie. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug und Singstimm. M. 1,20. Jede Singstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . n. 3,60

— Op. 91 A. **Liebesweben.** Gedicht v. A. Seuffert. Walzer. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 8,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,50; kl. Besetzung n. 7,50

— Op. 93 A. **Mädchenträume.** Gedicht v. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,—; kl. Besetzung n. 8,—

— Op. 100 A. **Wandersehnsucht.** Gedicht von A. A. Naaff. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 20 Pf.) 80 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,50; kl. Besetzung n. 4,—

— Op. 114 A. **Die dumme Liesl.** Gedicht von A. v. Holzapfel. Polka. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,80. Chorstimmen (30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,—; kl. Besetzung n. 4,50

Zöllner, Heinrich. Op. 30. **Kolumbus.** Mit Soli (Sopr., Bariton, Tenor) u. gr. Orch. Dichtung vom Komponisten. Partitur n. M. 30,—. Klavierausz. n. M. 7,50. Solostimm. M. 2,—. Chorstimmen (jede M. 1,—) M. 4,—. Orchesterstimmen n. M. 30,—. Textbuch . . . . n. —,15

— Op. 38 d. **Dem jungen Kaiser.** Festhymnus für grossen Chor, Soloquartett (oder kleinen Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. Partitur n. M. 4,—. Klavierausz. M. 3,—. Männerchorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Knabenchorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen . . . . n. 5,—

— Op. 39 No. 1. **Lied fahrender Schüler.** (Aus Scheffel's „Gaudeamus".) Mit Orch. Part. n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. n. 4,—

— Op. 39 No 2. **Der Ritter vom Rheine.** Gedicht v. E. Geibel. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen . . 6,50

— Op. 52. **Preis der deutschen Musik.** Dichtung v. H. Zöllner. Mit Blech-Orchester. Partitur. n. M. 4,— Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterst. n. 4,—

— Op. 55. **Indianischer Liebesgesang** aus Longfellow's „Hiawatha". (Deutscher und englischer Text.) Mit Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 6,—

— Op. 61. **Die Meerfahrer.** Ein Cyklus von Gesängen nach Gedichten von Keilmann (englische Übersetzung von John P. Morgan). Mit Sopransolo u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 12,—. Klavierausz. M. 5,—. Sopransolo 50 Pf. Chorst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 20,—

C. G. Röder, Leipzig.

